

العطريات المسبوقة من الطوف والخلوق والخالج او العبير مثل العنبر والورد  
 والورد المغير ذلك بغيرها المعروفة بان يقبل لونا من غير اللون الذي  
 كان عليه حال كونها فارغا من السوم وان يجمع بين استعمال حرقه الجلد والعين  
 الانف والحنثوم والرياح ودمع العين وحكمة الجبهة ووجدان السيب والوف  
 في الرياح وصداع مغرط ورياح من الانف الدم الرقيق او الماء الاصفر  
 المتغير الرائحة او النعومة الصوت وتور ان نزوح عظام في الحذر وما حدث  
 منه الشرى والرسام والمالي ليا ودر ما حدث منه الدوار والظنين في الا  
 بين والظلمة في البصر ونقل اللسان والسمع والسرير اذا كان السوم حار واما  
 اذا كانت باردة فعلا من السبات والجود والشخص وبلادة الحواس ورطوبة  
 الانف ونقل السمع واللسان والدوار والحذر وعلا من الادمان المسبوقة بغير لونها  
 ودر هوكها وتكونه لونها فان اصاب منه البدن يحرق الجلد ويجمع البدن ويحرق  
 له التثقب وظهور بثور صفار كرس الررة وحشوة جميع البدن وان شتم بدنه وجب  
 منه راحة المراسخ وان لم يترك بالعلاج يجمع في السومين وعلامته وجوه السوم  
 في عضول الراس واليمنى من السداد وورق الخيطي والخلوف والسمع ان يعلو فيخلط  
 ويغرض لمن اصابه منه هيجان حرارة مغرط والتهاب محده في راسه وورم في  
 الوجه كل مع حرقه شدة يذوق ثم ينش طعمه ان يترك وكذلك في عضول اليد اليمنى  
 منه حكاك شديدا في اليد وحرقه ولهيب في اصابع اليدين وتشيخ كبقية واصابع  
 ودر ما يتقطر منه ماء اصفر او صديا ودم ما يوان لم يبالج بكم سرعا ودر ما يبالج  
 حشا في الرسالة والمحمد بغير عدد ولا نهاية والصلاة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 والجماعة والاهل الطيبين وعترته الطاهرين الاكرام اجمعين فمنه هذه الصلاة في حال الشك

في كتابها من حلالها

في كتابها من حلالها

في كتابها من حلالها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ايا ربه المتواترة وصنائع المستطارة والصدقة على كاشف النعم ونعم  
 الاله محمد وعلى اله الاتقا واصحابه الصغيا فان العبد مودع عند سخرى الله  
 وفقه الله تعالى لصادق الاقوال وصالح الاعمال لما انصفت بخدمته مولانا الصاحب  
 السيد الكبير العالم العادل الموابد المفضل المبحون صدر الدولة والدين قوام الله  
 سلام المسلمين كلك الوزراء في الشرف والوفاة في العاقل فاسم ابن عراف ابن حجر  
 ادام الله جل جلاله وضاعف اقباله ولعبت بابه المحروس وحياته الماوس قبله الغنى  
 وكعبة العلماء منبع الفواضل ومطلع الفضائل يجمع فيهم مثاير الاقطار وهاجر  
 مصار وخدمته كل واحد منهم بخدمته علمته وبحق حكمته وحجته في بعض اوقانه في  
 الشرف لزال صادق بالجزنا كذا حديث الالفاظ المبهمة التي اورد في الاصل في مضاف  
 وذكر اسماء العلل والعبارات التي اثبتت في مولفاتهم واوردت ان يكون منوط في ملك  
 حيلتهم منتظما في عقد زمرتهم فحقت هذا الكتاب باسمه وخدمته برسمه وانتمت فيه  
 على تعريف الالفاظ والعبارات وبنين الاسماء والاصطلاحات على سبيل الرسم  
 والتمديد وتسمية حقايق اسرار الطب كما هو معناه واوردته في ثلثة فصول  
 في ما هيئات الاشياء التي تتعلق بكليات الطب ودر ما يتعلق  
 في كفيات الاعمال والصناعات المتعلقة باصول الطب  
 في كليات اقسام الامور المنقطة انفسا كليات وجلب

في كتابها من حلالها



الفل على ثلث قسم  
 اليها ارباب الصناعة الطب  
 من المعروفة  
 واما الفل الثانية فمعلمة على قسمين  
 وخطها وما يتعلق بهذه الامور  
 والطبخ والسمي والاحراق وغير ذلك مما يتعلق بهذه الاعمال واما الفل الثالثة فمعلمة  
 على عشرة اقسام  
 في كيفية اشياء وكيفية منقسمتها بعشرين قسم  
 في كيفية اشياء وكيفية منقسمتها بثلاثة اقسام  
 منقسمتها باربعة اقسام  
 والترتيب فان صادف هذا الكتاب فتولا من العلم لا زال عاليا قريب  
 بعبادة الدارين وكرامة المحلين اللهم وفقني في جميع هذا الكتاب لتبديك  
 منافع السداد والصواب  
 اسرار الطب في تعريف الالفاظ الكلية التي يحتاج اليها ارباب صناعة الطب  
 وهي ثلثة عشر فصلا  
 باحوال بدن الانسان من جهة الصحة والمرض والحالة المتوسطة لمحافظة الصحة او  
 نقاد الصحة الصالحة فيكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصير  
 عنه الاحوال سليمة المرض يهتمة مضادة لهذه الحالة والعوض هو شئ الذي يتبع  
 هذه الهيئة الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا يوجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض هو  
 صوم الطب بدن الانسان وما يركب منه البدن الامور الطبيعية هي الامور الدالة  
 حلة في بقا الانسان الطبيعية هي القوة المدبرة لبدن الانسان وهي مبدأ كل حركة

وقد يطلق

وقد يطلق اسم الطبيعة على جس البدن ولينه المذير هو المعروف في الامور الطبيعية  
 الغريزة هي حالتها الطبيعية للبدن الحرارة العريضة هي التي حيات الابدان معها  
 وكذلك الرطوبة العريضة الاسباب الكلية هي اسباب التي يترجم من وجودها  
 الكائنات ذوات المبادي الاسباب الفاعلة هي الاشياء المعيرة والمحافظة  
 لحالات بدن الانسان الطبيعية واما فاعلة للطبيعة الاسباب الطبيعية هي  
 الامور التركيبية والمزاجية وتخلق بها الاسباب المادية هي الموضوعات التي  
 يتغير فيها الصحة والمرض الاسباب النامية هي الاشياء التي افادت البدن  
 الكمال الاسباب المزجية هي الاشياء الأولية لتغير بتغير كل حاله وتبينها الاشياء  
 البادية هي الاشياء الواردة على البدن من خارج المورثة في البدن من غير  
 الاسباب السبعة هي الاشياء الموجودة في البدن المورثة بواسطة الاسباب الطبيعية  
 هي الاشياء البدنية المورثة في البدن من غير واسطة الاسباب النامية واما الامور الفوقية  
 رتبة في امر محمية مثل جنس الهواء المحيط بالبدن وحبس الاستفراغ والاحتقان وحبس  
 ويسكون وحبس النوم واليقظة وحبس الحركات النفسانية وحبس ما يוכל في شدة  
 الاركان هي جسم بسيط يتركب منها المواليد ويسمى الامهات والاسقطات  
 والعناصر الارض جسم بسيط ثقيل مطلق بالاحكام بارديا ليس موضوع في الكون  
 الماء وهو جسم بسيط ثقيل بالاضافة حار رطب ثقل للفيض من السحابين البيا  
 ردين النار هي جسم بسيط ثقيل خفيف حار راس ثقل للهواء ما شلح  
 للعفر من تلك الفكر  
 في الافرحية المزاج كيفية تحدث عن تغافل  
 كيميائيات متضادة موجودة في العناصر الكيميائية الاربعة هي الحرارة  
 والبرودة والرطوبة واليبوسة الكيميائية الفاعلة هي منها كل من الحرارة

موضع

بعض النسخ  
 في كتابها



والبرودة والمنفعة هي الرطوبة واليبوسة المزاج المعتدل هي كيفية متوسطة  
 بين الكيفيات الأربع المعتدلة النوعي هو المعتبر بحسب صنف من الناس  
 المعتدل الشخصي هو المعتبر بحسب شخص من صنف من الناس المعتدل الخلقي  
 هو المعتبر بحسب عضو من شخص من صنف من الناس المزاج الاول هو المزاج  
 الذي يحدث من امتزاج الاركان المزاج الثاني هو المزاج الذي يحدث من  
 امتزاج الاشياء ولها في نفسها مزاج المزاج الموثق هو المزاج الذي يعبر على  
 الحرارة تغلب ببطء المزاج المركب هو الذي يجمع فيه كيفية فاعلة ومنفعة  
 المزاج البسيط هو الذي لا يوجد فيه كيفية واحدة المورور هو الذي يغلب على مزاج  
 الحرارة وكذلك في سائر الكيفيات المزاج الطبيعي هو ما يكون به الصحة والوجوه  
 المزاج العارض هو الذي يحدث بعد الوجوه الحار بالقوة هو الذي يوجد فيه الحار  
 بواسطة الطبيعة وسائر الكيفيات على هذا القياس الحار بالفعل هو الذي يوجد  
 فيه الحرارة بالحس الحار في الدرجة الاولى هو ما يكون حرارته ملائمة لحرارة البدن  
 الحار في الثانية هو ما يكون حرارته زائدة على حرارة البدن لكن غير حارة بالفعل  
 الا ان يكثر الحار في الثالثة هو ان يكون فعله بحيث يوجب قذرا يندب بالذات  
 لكن لا يبلغ الى ان يهلك وهو ليس الفاعل بالكيفية هو ما يفعل بكيفية فقط من  
 ان يشبه بالبدن الفاعل بعينه هو ما يتجمل من طباخه وتشبه بالبدن وكيفية  
 باقية فيه الفاعل مجزؤه هو الذي يفعل بصورته النوعية الحاصلة له بعد الامتزاج  
 ويسمى خاصية في الاخلاط الخلط جسم طيب سيال يستحيل اليه الغذاء  
 او لا الخلط الطبيعي هو الذي من شأنه ان يصير جزءا من البدن الخلط الفضلي هو الذي  
 ليس من شأنه ذلك المارة هي الشئ الذي يكون منه المرض اذا ما اجت خلط

ادريج

ادريج او ما يئد الدم الطبيعي هو خلط حار طيب احمر اللون هو الدم الطبيعي هو بارد  
 رطب ابيض اللون هو الخلط البارد والصفراء الطبيعي هي خلط حار رطب احمر اللون  
 ناصف وهي رطوبة الدم السوداء الطبيعية هي خلط بارد رطب اسود اللون هو الدم الطبيعي هو بارد  
 المائي هو الرقيق المستوي القوام البلقم الزجاجي هو السمين الذي يشبه الزجاج الذي  
 يبب الحار هو الغليظ الذي فيلطف قوامه البلقم الحام هو الرقيق الذي فيلطف  
 قوامه الصفراء المجنة هي التي تحتلط بالبقم الغليظ الصفراء الكبريتية هي المجنة اذا حترقت  
 الصفراء الزجاجية هي التي يحدث من خلط اق الاخلاط المرة هي الخلط الفضلي من الدم  
 كالصفراء والاسود والكيموس هو الغذاء الذي استحالة في المعدة ضار مثل ما ذكره الكندي  
 الكيموس هو خلاصة الغذاء الذي يخرى في العروق الضم هو استتالة الغذاء وسبقه بدل  
 ما يتحلل من البدن الهضم الاول هو ما يكون في المعدة الثانية هو ما يكون في الكبد الثالثة  
 ما يكون في العروق الرابع ما يكون في الاعضاء الغذاء المطلق هو ما يتناول الانسان ويؤكل  
 بحيث يسهل بالبدن الدوا المطلق هو ما يتغير عنه وجزءه ثم يتغير ثانيا ولا يشبه بالبدن  
 ام البدن المطلق هو ما لا يتغير عن البدن وجزءه الحس الكيموس هو الذي يتولد منه دم  
 محمود الردي الكيموس هو الذي لا يتولد منه دم محمود الغليظ الغذاء هو الذي يتولد منه دم  
 القليل الكثير الغذاء ضده في الاعضاء هي جسم متولدة من الزرع  
 اول مزاج الاخلاط الاعضاء الالهية هي التي خلقت للاث الافعال الاعضاء الارضية  
 هي الاعضاء التي تحتاج اليها في البقاء وهي سائر الاول الاعضاء البسيطة هي التي  
 تشبهت اجزائها الاعضاء المركبة هي التي يتكرب من اجزاء البنية العظم او العظم  
 صلب اللحم المفرد هو حشو حائل الاعضاء والعفوف هو حشو بسيط اصلب من سائر  
 والاعضاء واللين من العظم العضل هو مجمع من العصب والعقب واللحم والغشاء



الجمل واما اعقب فهو صلب اصفر اللون العصب هو عضو بسيط يمتد من الاعلى الى  
 صلب في الانفصال ينبت من الدماغ والنخاع الوتر هو عضو بسيط عصباني ينبت من  
 اطراف الفضل الرباط هو عضو عصباني في المفاصل ينبت من العظام الشرايين هي  
 عروق ثابتة من العلب عصبانية تتحرك ابدا بالانقباض والانقباض من الاورد  
 هي عروق ثابتة من الجسد كثة الغشا وهو عضو بسيط منتسج من ليف العصب  
 ريتي النخاع مستعرض يغشي سطوح الاضلاع الفقرة هي عظم في وسط القبة ينقسم  
 النخاع الازرق في زوايا موضوعة على حصى الفقرة السنان هي زوايا موضوعة على ظهر  
 كالنوك السنية هي العظام التي بين فروع المفاصل بمنزلة محشو منفار الخواشي  
 زائدة التي على رأس الكتف العظم الزائدة هي الذي وضع عند الاحصص العظم الذي  
 هو كالمثلث وضع قدام الحجرة العظم المثلثية هي التي تحتل وفضية مثل كوك  
 النخل الحجاب الجايز هو الغشا الذي يقسم الجوف بعشرين وهو الفاصل بين  
 اعضاء الغذاء واطراف النفس الحجاب المنصف هو الذي يقسم الجوف الاعلى بين  
 النخعتان هما العصلتان الموضعتان عند الحلق معينا على الازدراد الذي  
 هو مضروف تحت الذقن قدام الحلق لا رسم هو مضروف موضوع خلف الذقن  
 الطرحا لي هو مضروف مكتوب عليها العصب الراجح هو الذي يسجد من الدماغ الى  
 الزقوة ثم يرجع ويصعد الحنف الرأس العظروف الخنثى هو الذي وضع على  
 المعدة المفضل الموثق هو الذي ليس لاحد عظمتة انه يتحرك اليه مثل عظام الفص  
 المعصل هو الجايز بين العظمين المفضل البلس هو الذي لاحد عظمتين ان يتحرك  
 المفضل العسر هو الذي حركته احد العظمين منه صعب قليل المذكور هو ما يكون  
 عظيم زيادة ولثانية نفرة يركب فيها الزيادة المدروز هو الذي يكون لكل واحد

العفارة

تحتل

من العظم

من العظمين السنان كالمثث روتخايز تركيب احدهما بالآخر كتركيب الصغار روتخا  
 النخاع المذق هو ان يتصل العظم بالعظم من غير زيادة ونفزة الدرر الاكليل هو  
 درر مقوس مشترك بين الجمجمة والرأس السهمي هو درر مستقيم يبتدى من الكليل  
 الطموخر الرأس الدرر اللاني هو درر في مؤخر الرأس على صورة الدال العشران  
 هما درران كاحد زباج اخذان في طول الرأس على موارات السهمي ام الدماغ  
 هو الغشا المشي على الدماغ المس هي من فصوص خمسة في سطح البدن الجايز هي طرق  
 يجري فيها المواد الاوعية هي اعضاء اليه ذات مجاويف المصفات هي عظم  
 مستأش في موضع مقدم الدماغ ينزل منه الرطوبات الى الانف والحنك السنان العلم  
 هي النواجد وهي التي ينبت في اخر سن الفواحسن هي الاخراس  
 في العروق الشريانية السباتيان هما عرقان ضاربان وصفا عند الوداجين الودا  
 حبان هي هما عرقان دريتان ساكنان وصفا عند حصى الحلق الشريان الابطي هو  
 اول شريان ينبت من العلب الشريان الوريدي هو عرق صارب يتفرق في  
 ذات طبقة واحدة الوريد الشرياني عرق ساكن ياتي من الكبد الى العلب ذات  
 الطبقتين الماحمة سارية هي عروق ينبت من عرق الكبد وياتي بعضها الى هغل المعدة  
 وبعضها الى الامعاء الحبيب الغذاء الى الكبد القيفال هو وريد ساكن على مفضل المرقع  
 من الجانب الومشي الباسينق هو وريد ساكن عليه من الجانب الاثني الاكل هو وريد  
 ساكن فيها بينها حبل الزلاخ هو وريد ساكن على ظهر البياض الاسليم هو وريد ساكن  
 ظهر الكف بين الخنفر والخنفر عرق النسا هو وريد ساكن عند الكعب في الجانب الومشي  
 الصافي هو وريد ساكن عند الكعب في جانب الاثني المايضي هو وريد ساكن تحت الكعب  
 الصردان هو عرقان احفران تحت اللسان باب الكبد اول وريد ينبت من مقدم حدة



الكبد الاجوف الاول وردي يثبت من معقر الكبد الحاليان هما ورديان ساكنان  
يغذيان الماء من الكبد المثلثان الجداول من عروق صفار ليفية السواني هي عروق  
اصفر منها في الاعضاء المركبة الدماغ عضو رئيس مركب من اللحم والجرجر  
خلق الله للعنق النصف نية ومنه يثبت الاعصاب القلب هو عضو رئيس مركب  
من اللحم والعروق خلق الله للعنق الحيواني الكبد هو عضو رئيس مركب من  
اللحم والعروق خلق الله للعنق الطبيعي العين هو عضو مؤلف من طبقات سبع  
ورطوبات يثبت وعصوت واوردت وشرايين خلقت الله للبطر طبقات العين  
هي عشرة موضوعة في العين بعضها فوق بعضها رطوبات محفوظة المتكاثرة هي  
الطبقة الاولى الشبكية لعصل القرنية الشبكية بالقرن العينية هي الطبقة الثانية  
الشبكية بالعين الاسود الشبكية في الطبقة الرابعة شبكية بالشبكة العنكبونية هي  
الطبقة الخامسة من الشبكية ينسج العنكبوت المميتة هي الطبقة السادسة الشبكية  
على المقلة العينية هي الطبقة السابعة الية المقلة بالعظم الرطوب الجليدية هي  
التي وصفت في وسط الطبقات ثلثها وكونه خزانه للنور وهي شبكية بالجلد  
البقيية هي رطوبة التي وضعت قدام الجليدية كالعضل المندفع عنها الرطوبة الزجاجية  
هي رطوبة وضعت خلف الجليدية هي غذاء لها الخلق هو العضاء الذي فيه يجري  
النفس والغذاء يقسم الرية هي عرق النفس مؤلف من عضا رقيق ودائر واحدا  
ودائر مقصدة بعضها على بعض الحفرة هي عضو مؤلف من العضا رقيق الثلثة المذكورة  
اللاهات هو عضو معلق على اعلى الحفرة اللوزتان هما لسان نابتان في اصل اللسان  
العظيمة لحم صفاية لاصق لاحق بالحنك تحت اللهاث منطبق على راس القصبة  
اللفاق عظم ذو اربعة اضلاع موضوعة فوق العظمة العنود قد يخلق عظم

الصفحة

الصفاء هو الغث المستطيل من داخل المراق هو الغث المستطيل من خارج النوا  
هو الماء التي يتصل بقعر المعدة ويقال له اثنا عشرية الصائم هو الماء الذي يتصل  
بالجواب الدقاق هي التي يتصل بالعام الاغور هو الماء الذي يتصل بالذ  
قاق زوف واحد كالكبس القولون هو الماء الذي يتصل بالاعور عرض فيه  
العولج المستقيم هو الماء الذي يتصل بالقولون وهو احرا الماء وبه يتصل المغدة  
والهبرة في الارواح والقوي الروح جوهر لطيف غاري يربط  
من الطفل لا خلاط القوة يعني الروح يصدر منه الافعال الروح النفس في هو  
يكون في جواريف الدماغ الروح الحيواني هو ما يكون في جواريف القلب الروح  
هو ما يكون في جواريف الكبد المولدة هي القوة التي تولد المعنى في الذكر والانثى  
المعزة هي قوة التي يغير المعنى المصورة هي القوة التي تجعل في تشكيلات الاعضاء  
وخطيطتها وتجويفاتها وتنفثها واضاعتها النامية هي القوة التي يزيد بها اقطار البدن  
في الناسب الطبيعي العادية هي القوة التي يجبل الغذاء المثلث بهمة المغدة في الحادثة  
هي التي تحمي عن غير الحادثة هي التي تحميها عن غير الحادثة هي التي تحميها عن غير الحادثة  
الماكنة هي التي تملك الغذاء سيما يتصرف فيه العاصمة هي التي يجبل الغذاء في  
هي بفعل القوة المغيرة والنامية الدافعة هي التي ترفع العضل الاعراض النفس  
هي الاسود الواردة على القلب مثل الغم والفرح والاضيق والخوف الحواس الخمس  
البصر والسمع والذوق والشم واللمس الحس المشترك هي القوة التي تدرك الحركات  
كلها ويسمى بطلاب الحيات هو القوة التي تحفظ صورة الحواس ويسمى بالمصورة لقوة  
هي القوة التي يتصرف بها سموت دعوات في الخيال الواهية هي قوة حاكمية في الحركات  
لعان غير محسوسة الحافظة هي التي تحفظ هذه المعاني النطقية هي القوة العقلية



المنقسم بالان  
 من الارض والاشجار العربية الفسدة وهو كسوف السماء غير محقق بين الحدس  
 والحق ويكون حيث لا يثبت على الرياح الفاضلة المائية الفاضلة هي مياه العيون  
 الحرة الارض التي لا يغلب عليها شيء من الكيفيات الغريبة ويكون جارية كسوف  
 الشمس والرياح الشديدة الجارية مرة متوجهة الى المشرق والشمال بعيدة عن المبدأ  
 من الارض العالية وكانت عند مجيئها حلوة خفيفة الوزن سريعة الانخفاض الحما  
 المحارة فتم بناءه وانع نفاؤه وطب هوارد ودر الايمان وقوده على حطب  
 من اراد وروده النور الفاضل هو العرق الليلي الذي يكون اغذار الطعم من منقعه  
 مبتدأ على العين ثم على السيار الرياضية حركته ارادية محوكة الى النفس العظم المتوارز والذك  
 هو التغير الرياضي لذلك نحن هو الذي يكون مبدأ ديل خشمه الذك الصلب هو الذي يثبته  
 في التغير ذلك الاستعداد هو الذي يكون قبل الشروع في الرياضة وكذا الاستعداد هو  
 الذي يكون بعد الرياضة الاعيان حاتم للبدن شبهته بالمرض يحدث عقبة الرياضة  
 الاكثر وقد عرفت بنفسها لاعباة الفروحي حالة شبهته من الفروع وحش الزوايا  
 عباد التمددي حالة للبدن كل من صاحبها قد رضى بدنه وحسن الحرارة وتمد الاعيان  
 الفلشي حالة شبهته بالثقاف وليس الجاهل الفضة هو الذي يتبع استغراق ضوئي  
 وتخفيف الجهد وتبسم للنفس والاهتم وهذا اذا كان على شيق وفلسفة الشهوة والاستغراق  
 انتفى من الموارد من البدن الاخفك اجناس الموارد البدن الفحل استغراق غير عرس  
 الهزال انتفى من اللحم الابدان المحبطة هي التي امرتها الحيلة فاصلة وقد كسبت  
 بالحظ ان التمدد برامجة ردية فاستقرت فيها الابدان المنقوة هي التي امرتها الحيلة  
 غير فاضلة الربيع هو زمان الذي لا يخرج الا اذا فاس البرد وتزوج من الحروفية تباد

نشو

نشو الاشجار الخريف هو الزمان الذي للمقابل له الصيف هو جميع الزمان الحاد ونشأ  
 هو جميع الزمان البارد الربيع الجنوني هو ما يهب فيه الرياح الجنوبية ومعها  
 سائر الفصول الربيع اشماليا يهب فيه الرياح الشمالية التوباء فديقع الهواء  
 السموم رياح فمارة ببرازي حارة جدا الصبا هي الرياح المشرقية الدورية  
 رياح الغربة وكذا كالك الشاكال والجنون الحركات البدنية هي انتقالات المحسنة  
 في البدل الحركات النفسانية هي الاعراض النفسانية مثل الهم والغم والخوف والحمل  
 في تقدم المعرفة تقدم المعرفة هو القضاء على امكان قول اليه  
 حال المريض بدلائل موجودة العلامات النافعة للطبيب به اعراض يدل على امره المادي  
 العلامات النافعة للمريض اعراض يدل على امره المستقبل الجوان هو الفصل في الخط  
 بين المتأصم من الطبيقة والمرض والمادة الجوان التام هو انزاع احد الخصمين للكلية  
 الجوان الناقص هو انزاع احد الخصمين للبالكلية الجوان المجيد هو انزاع المادة الجوان  
 الردي هو انزاع الطبيقة اليوم الحلا البيا حورنه هو اليوم الذي تقع فيه الجوان الانذار  
 علامات دالة وتوقع الجوان الانذار المحروران يندفع موعضو شرف المعضنين  
 هو استيلاء الطبيقة على المادة واستعدادة لاندفاع الفاجئة ضد النافع من زوال ضرر  
 واعدت صحنه الكس معادة المرض في حال النافعية السخية حال البدن في البدن  
 والهزال الموت الطبيعي انقضاء الرطوبة العوزية بالاسباب اللازمة الضرورية الموت  
 الاضرائي انتفاء الحرارة العوسية بالاسباب الضرورية الاوقات الكلية هي اوقات  
 المرض موقت وحدوثه الموقت زواله الاوقات الجزئية هي اوقات المرض مجب  
 نوبته الابتدائية الكلية هو زمان الذي يظهر فيه اعراض النوبة الشديدة الكلية هو زمان  
 الذي يظهر فيه علامات النضج او المضادة للنضج الربيع الجزئي هو وقت تربية

في كتابه خارج  
 في كتابه خارج







ذو القرنين مما نبضت من حنقا انكسح هو الذي يرى فيه انفسا كالحنطة  
 المرقش هو الذي يحس فيه ارتداد وهو مختلف في التقدم والناظر المتواتر هو  
 المختلف الذي لا يوجد فيه الانواء والهد والمعدل المطلق هو النبض الذي  
 يتوسط بين جميع الانواع والاصناف والمعدل في نوع واحد هو المتوسط بين النوع  
 الواحد وهذه النبض الطبيعي هو المعدل في جميع الانواع الا ان القوة فان يطغى  
 هو الزاير الاسباب الما سكت للنبض هي الاسباب العامة الضرورية والخاصة في  
 تقويم النبض مثل القوة والحاجة والالتهاب الاسباب اللازمة هي التي لا يدخل في  
 تقويم لكنها معينة لاحكام النبض المعينة في الاطلاق في اسباب غير احكام  
 النبض ولا يكون لازمة النبض النوعي هو ان ينضج به مزاج اوس او اله او حارة  
 في تعرف الالفاظ المستعملة في باب التعريف في النفية في  
 القارورة التي فيها بول المريض المقرر على الطبيب ليس ايضاً في بول البول في  
 طبيعي منفصل من المثانة متى استقرت من القارورة وكلما قرينة ممكنة اذا  
 غلط وكلما عدته ازا دصفاء البول المحمور هو ما يكون معتدل القوام انزجي الصبح  
 غير متغنى الرائحة وغير عديمها محمود الرسوب معتدل في العتمة والكثرة لتفيرة  
 المعتدلة وهي التي روي فيها شرايط عشرة التي تذكرها القارورة الصادقة  
 هي التي يجد من الجسم الشفان النقي الجوهر الصافي المثلث به الاجزاء معموله  
 على شكل المثانة بحيث يفصل عن البول اللطيف هو الذي يتب به قوام  
 في عتمة البول الكدر هو الذي لا يتب به قوام في عتمة طبقات الصفرة  
 اولها البين ثم الانزجي ثم الاستقرى ثم الاصفر الناري ثم الناري  
 ثم الذي يشبه صنع الزعفران ثم الزعفراني الذي يشبه شفرة وهو الاحمر الناصع

طبقات

طبقات الحرة اولها الاصهب ثم الوردى ثم الاحمر القاني ثم الاحمر الاقنى طبقات  
 الحفرة سيمها الفنفين ثم الاساخونيه ثم النيلم ثم الكرسية ثم الكرسية طبقات البول  
 الاكود هو الاسود الضارب الى الزعفراني والاسود الاخضر الفهم والاسود الاخضر الفهم  
 طبقات البياض هو الابيض المكثف والابيض اللينى الففافي والابيض الدسمي الذي  
 الاكلى البول الدموي هو غليظ بالدم بول الدم هو ان يكون الخارج وناقص فالبول الزر  
 واني هو الاحمر الضارب الى اسود القارورة الشبيهة هي التي فيها بول خضر وحمراء  
 بعد العتب القارورة الحارة هي التي فيها ضيق في الانزجي القارورة الباردة  
 هي التي فيها بول اقل من الانزجي في العصب القارورة الدموية هي التي فيها بول احمر  
 ضارب الى العتمة القارورة هو داوية هي التي فيها بول من طبقات السواد وهو  
 حكام كلها الكثرة البول البرهي هو الذي غلبت سفرة سفينة وشفا في برهي  
 وسمي وقوام لا غلط ما هو الاحمر الناصع هو الذي براته وصفاء الاحمر القاني هو الذي  
 يشبه حمرة الاحمر الراقم هو الذي مع حمرة ضارب الى اسود الابيض المكثف هو الذي  
 يشبه البور الابيض الحقيقي هو الذي يشبه القراطس الحام شئ يربس في القارورة  
 رقيق الاجزاء غير متغنى المدة يربس في القارورة رقيق الاجزاء سمن السواك  
 فمنها الحراطي والحاي والكراسي والدمسي والحماطي والعفلي والويفي والدموي  
 والقرى والرملي والراودي والصفاحي هذه رسوبات شبيهة باسباب البه  
 وكل واحد منها مرض ومادة الرسوب هو مجسم العليظ المتميز من المائبة الرسوب المحمور  
 الرهب الابيض الامس المشد يد المتصل الاجزاء المثلث بهات المسوبات الكوة  
 المتعلق هو الذي يردني الماء البول الخبز هو الذي يربس في قدر الحثوب البراز  
 هو المتعلق المنفذ من المعاء الخارج البراز الكثير هو ما يربس مقداره على قدر الحماكة

منه



البراز اليابس هو الذي يعدم فيه المائنة البراز الرطب هو ما يخرج مع رطوبات من  
به البناء هو البراز الذي يشتد جفافه وصلابته حتى صار جارا للبراز الفضل  
المتصل بالمتشابه اجزاء شديدا احتلاط المائنة باليسوسة التي غنته كغنى  
سهل الخروج لا يلدغ لونه اصفر غير شديدا بالنسب ولا عارية غير دغلي ولا قرا  
وعزيز زبدية ويخرج في وقت المعتاد بمقدار تغذت المأكول في المكمية و  
لا يكون منقطع الخروج في الامراض الكلية الامراض المادية هي الامراض  
النسبية بالمواد الامراض الذمسية هي التي يطول اوقانها الكلية الامراض الحادة  
هي التي تقص اوقانها الكلية الامراض المزمنة هي التي فيها امان من امراض الاخر  
الامراض المسكنة هي التي لا مانع للصواب التدبير فيها الامراض المتدنية هي التي  
تختص بعقوبة او سكان بلد الامراض المعدية هي التي يقدي من شخص لا شخص  
بالما ورة الامراض المتوارثة هي التي يوارث من الابوين الى الاولاد  
الامراض العظمية هي المضمومة بزمان من ازمة سنة مثل الامراض الربعية والصفية  
وعند ذلك الامراض المتراكمة هي التي يحدث في عضو بسبب عضو اخر الامراض  
المناصبة هي التي يحدث في عضو بسبب محض به الامراض المتشابهة هي التي  
سببها الاطراف البسيطة دون غيرها الامراض المفردة ما يكون لونها واحدا فقط  
الامراض المركبة ما يتخذ نوعا من المرض فضا عدا الامراض الجارية ما يحدث بسبب  
انتقال المواد في الجوان الامراض العصبية هي التي يقتصر فيها المواد  
مجتبسة تحت المنام بسبب برد الامراض اخلاص الفرد هي التي يتبدل  
فيها اجزاء البدن ويتفرق اتصاله وليسمى ايضا امراض المعروفة بالاتصال  
الامراض التركيبية هي التي تختص بعضو مركب امراض الكل هي من

في مائة الاطراف المراض الجارية هي التي اودتها اوتت مع امراض الارضية هي ان يكون  
او يصغر ويضيق وينبع ويميل نحو امراض صفح الاطراف هي الحلاصة والمختصة  
الامراض الوضعية هي ان يتصل العضو من وضعه السخى حدس في سطح الاطراف الجرحية تفرق  
انفصالها وز الجلد المرفوعة جراحة فيها فتح الصدغ ان رنة العظام السر العظام العظم  
في العض الشخ الشقاق في الطول اذا كثرت هذه الهمة تفتق طرف العظام الخ  
انفصال العظام الغدة العظم طولها وكثرة عورة وقلت احراره ام الدم تفرق  
انفصال يقع في شرايين البتق انفجار الاوردة الفتق تفرق انفصال يقع في شرايين  
البتق انفجار الاوردة الفتق في الاعشبة والمجبس سبق انفجار يقع في الجدار  
اطلع انفصال من عضون مركبين انفك انفصال يقع في العصب الدشيد  
صلابة يمتد في راس الجراحة بمنزلة العشرة الفاشرة تفرق انفصال يقع في حدة  
الراس بمنزلة الخدش الباصفة ما جاوز الجدار وبلغ الى اللحم المتلاحمة ما انفصل  
به اللحم السخا ما جاوز اللحم وبلغ العث المغشي على الطعم الموضحة ما جاوز  
وكشف العظام انشده ما كسر العظام المامومة ما قطع ام الدماغ الجراح اسم على  
رمم مارة في تعريف الاوجاج الوجه هو الاجناس بالمتن في افر  
هي الاجناس بالملايم سواء المراج المنفق هو ان يكون المزاج الوددي قد يكون الا  
وصا ركبته لا بحيث لا يحس به سواء المزاج المختلف هو ان يكون المزاج الوددي  
لم يمكن بعد وحدث منه الالم الوجه الضرابي هو الذي يتحرك معه العضو تحركا  
ان الوجه الخدر هو الذي ينضغط معه كسر الروح النفس في الوجه المسلي  
هو الذي تراء الصاحبه ما نه يتقرب بمنزلة الوجه الثابت هو الذي  
يمرق العضو وينفذه الوجه الرخو هو الذي شيرحي فيه الفصل والعصب



الوجه المكسر هو الذي يفترق بين العنقا والعظم والعصب الوجه المنفوخ هو الذي يفترق  
 ايضا العنقا والعظم الوجه الضامض هو الذي يجعل العنقا كأنه يتحرك على وجهه  
 عليه المكان الوجه الناحس هو الذي يتد من العنقا عرض الوجه المتحد هو الذي يكون  
 معه حكمة تعريف اسماء الاعضاء المشهورة والامراض المعروفة من الفرق  
 الى القدم وهو لغة فضول في تعريف الامراض الباردة غلبة الصداغ والحمى  
 الراس في الحقيقة في احد شقي الراس البقيصة ووجه مشتمل على الراس والحقيقة في كلمة  
 مزمن من ثابت يوجب في كل ساعة بارد في سبب وله اعراض رديئة ويقال له ايضا الحرق  
 الحنطة السداد سام الراس علامات الباردة واجتماع البخارات فيها يردع الدماغ  
 حالة للدماغ كأنه يتحرك ويدور مع وجه الدوار حالة للرأس يتجمل معها الصاجنة ان  
 الاشياء في وجهه فذلك ان يثبت لسدر هو ان يكون الانسان اذا قام الطم عليه  
 للسقوط فترطيس هو الورم الخارج في حجب الدماغ وفيه السرسام الحار السرسام ورم  
 في الراس حار هو الجنون المفرط مع سرسام حار شبيه عسى هو ورم بعنق في جاري  
 الدماغ يزمه ثبات وليس سرسام البارد عطش الطيبان هو اجتماع رطوبات  
 الخوف والجلد وبين الجابين الخارجين يعرض في الكثير للصبيان النوم رجوع الروح  
 النفس في عن الات الحس والحركة الى المبدأ النوم الطبيعي ما كان رجوعه مع غيرة  
 الحيوان الى الباطن لا يصح الغذاء النفاس هو النوم الغير الفراق النوم المتخلل  
 يكون بين النوم والميقظة استغراق في النوم الطبيعي الثقيل بحيث يورث  
 الميقظة حالة طبيعية لتقبل فيها الحيوان الات الحس والحركة عند اضطراب الروح  
 النفس في فيها السهر هو الميقظة المفرط الذي يسمي بطبيعته احتلال العقل  
 هو ان يعرض للمريض ان يقول ويضيق بالاشتياء الرخوة نقصان العقل اقل القوة

للعنقا

للعنقا وهي الحامة المانبا جنون غيظ في العصب اللعب والرقة بالبقرة والمال ليليا  
 جنون وهو بخير نفع في القوة للعنقا يتغير الطنون ويقلب على صاحبه الحزن والخوف  
 لطيفة عين الروح النفس المراتبة نوع منه وهو ان يراكم في المراتب فضول رديئة يرتفع منها  
 الى الدماغ بخارات مظلمة لوجها الروح راء القلب هو المانبا ليس بذلك لان افكاره  
 اخلا ليعا القلب هو جنون يعرض صاحبه من الناس ويطلب الحذرة والمقابلة  
 شيا مختلف لا يدري ان يتوجه مع خوف وحذر ودهرب عن كل ما يتقبله لعنقا جنون  
 لصاحبه ان يريم استحقاق صورة معينة في الفكر وطول له الصدا والبكا وربما يعرج عن ذكره  
 خصوص في حالة السعال الشوص نوع من الحمود اعني ان ينام الانسان مستلقيا في حصى العين  
 بحيث لا يتحرك السبات لسهر هو ان ينام المريض نائمة نوما ثقيلًا ونارة يسهر  
 معرط الصبيح حالة بشيئة بالاعياء يتخذ له العروق بسبب الامتلاء وكثير الغشاوب  
 والخطى الكابوس حاله ليس فيها الانسان عند دخوله في النوم حيا لا ثقيلًا نفع عليه وسيفر في  
 نفسه فينقطع صوته وحركته ويكاد ان يحسق الصرع حلة ما تبه في الدماغ يمنع الاعضاء النفس  
 عن افعال الحس الحركة لعدة في الجماديف سقا غير تام الصبيان نوع من الصرع يحدث في الصغار  
 السكتة تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لانداد نام في بطون الدماغ ومجاري الروح الحس والمحرك  
 الفاعل استرخا احد شقي الدماغ كله سوى الراس الشيخ حلة عصبية تتحرك بها الفصل الى  
 مباديها فيفيض في الانبث العدة من مرض الميمن القوة الحركة عن بعض الاعضاء التي فيها  
 ان يفيض لانه في العنقا والعصب الكراز هو المركب من شمس متقادين نفع اكثر في  
 العنقا القوة حلة البتة يحدث لها احد شقي الوجه الماهية غير طبيعية تنقبض معها الشفا الحصى  
 الرقة الارادية غير الارادية الحذر حلة البذر مذهب الحس الحس الاصلاح حركة عصبية تتحرك



معهما ينطق بهما من الحلق والكره رغبة  
 في تعقيب الفاظ التي لتتبع حال  
 العين وجع العين لم يكن في العين الرمد وجع العين مع حمرة وانتفاخ وضربان ووجع  
 الورد مع نوع من الرمد صعب يعظم فيه الرمد بحيث يتغير التفتيح ويرويه فيه البياض  
 على القرنية التفاحات تتورم ما ينه يحدث في بعض قرون القرنية هي التي تلبق  
 رابعة اردادها الغزوة الغزوة في العين سبعة انواع القيام وهي فروع شبيهة بالزخا  
 منتشرة في سواد العين الثاني لسحاب وهو قرص عقيقه واقلها من الاول الثالث  
 وهو قرص عقيقه الكليل هو اودر ما اخذ بعض اللحم فاصبه اسودا روي بياضا وما في البياض  
 روي حمرا الرابع الصلبة وهو قرص في الظاهر الحديثة كانهما صوفة صفيرة عليها الى  
 لون قرون وهو عقيقه صيفه الغنية السادس لولوا في الحافر وهو قرص عقيقه كنهها اقل  
 واوسع عرضا من الخامس السبع افقوما وهو قرص في دقة ذات خضرة شبيهة بغيرها  
 خطاطرة فياكل لعينة وفيد مع العين المورس راجع هو الخراف في ظاهرها القرنية التي  
 هو اخراق فيها وهو الخراف من الاول الذي في اخراق فيها ايضا الخراف من الثاني العيني  
 اخراق فيها ويعوز ايضا بحيث يظهر فيه الغنية النفاحي اخراق سد سب اعظم  
 من اكل المساري اخراق عظم بحيث يخرج العين مع الغلبي هو من جنس النفا  
 هي الانه اشده استدارة فلفظ لا هذه مده عجبس تحت القرنية وما في موضعها وما  
 مثل الطفرة الرطبان في العين درم يوضع في الصفاق القرني مع حمرة في العين  
 وندد ووجع شديد مع صداع وحسن وسقوط شهوة الطعام احتلوس ودم في  
 موق الاثنى من العين فقد صار صلبا وقد يصير خراجا فيفجر يصير ناصورا فاما  
 لم يفرج سمي خراجا واذا انفجر سمي خراجا الغمام بياض في العين فليظ فارقها

بقا

حلق  
 حلق  
 حلق

يقال له الغمام وما دام غليظا سمي بياضا لسبل هو فت وة تعرض للعين انتفاخ  
 عروقها الطامة في البياض الملتصقة والقرنية ونبت سمي فيها بينهما كالمز  
 الطفرة هي زيادة من اللحم ومن الحجاب المحيط بالعين يتبدى من الموق وغيره  
 عن الملتصقة وربما غش القرنية ويحيط الثقبية الطفرة هي نفض من دام احمر او  
 اسود الدرع هي سيلان الرطوبة المائية داما من العين وقد يكون رطب في العين  
 من غير سيلان منه طول هو زوال من الملتصقة الماهية من الحجاب فان كان الماهية  
 العلوي افضل فانه يرى الشئ شليين والماية سب راجحات فلا يجوز ظهور بروز الملتصقة  
 ونحوها وانتفاخها السلاق غليظا من في الاحفان من مادة الكالة بورق عقيقه لها  
 الاجفان ويشتر الهدب وتقييد العين تحت الاحفان هو امتناع حركة الاجفان في  
 مع وجع وحمرة ورص يابس الصفاق الجفن بموان يلزق الاجفان بالملتصقة ان  
 اعاد لها الودقة هي حمة بربر يزيد في الملتصقة لسرد وهو انقلاب الجفن وله ثلث  
 حبات في الصدر الكبير والوسط البرودة هي رطوبة غليظة ويخرج في باطن الجفن ما لم  
 البياض الشجرة درم يتصل يظهر على حرم الجفن شبيه الشجرة في الشئ اشراق زيادة من  
 مادة شحمية يحدث في الجفن الا على ويكون مستحكة ثابتة لا تتحرك الثوية هي لحم خضرة  
 في باطن الجفن يسيل منها مادة مثل قوتة العنبر درم صغر زرين ويخرج الاجفان في  
 هو حكمة وحمرة في الاجفان وقد يتفرع الانتفاخ هو درم يغلي او سودا في الجفن مع حكمة  
 انقلاب الجفن هو ان يميل البدب الى الداخل يحس الملتصقة العا هو ان يميل البصر  
 ويمبر منها الحمر هو ان لا يرى نهرا ويمبر ليل الا انث ر هو ان يصير الثقبية العينية  
 اوسع مائة الطبع نزول الماء هو رطوبة غزبية تفت في العين بين الرطوبة البقية  
 والصفان القرنية فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر القرم هو ان لا يرى من بعيد او

العينية  
 ح



صرفا فاذا نظر صاحب الما الالوان جميل ان عليها بياض  
الاذن والالوان والغم الدودي والطين هو صوت لا يزال الا ان لا يسمع من خارج  
الزئير رطوبة تنقب تجرى الحلق والريئة الزكام هي التي تنقب الما تجرى الالوان  
مدة في الالوان ينقب النفس من طريق الالوان وهو مزوج برشته في الالوان الاربعة  
هو لحم زائدة ينقب في الالوان وقد ليس هو اسير الالوان الصنف هو شبيهه صلبة  
يكون وقت السيل مع عروق حفره القلاع فترحم يكون في السيل الغم والالوان مع نشأ  
وتتبع الخراجة متفقه في الغم العليج طارده بركب البين وينجز في اصول البين  
انقلبه العرس حذر تعرض للس دالب ما الاسنان هو ان لا يعمل بس شي بارا  
او حارا وعلبا الذمجة نوع من الحناق صعب وهو امتناع نفور النفس المارة  
والقلب الحناق هو الدمة في تعريف امراض الصدر والقلب  
النفس في حركات الارادتيان وبنها سكونان ليملا الريئة بها فترسد الما القلب هو  
انواع كثيرة النفس العظيم هو النفس الذي ينال هو اكثر احد وفق المعتدل وينبط مع  
الوصف النفس سب ط كالا لصف هو الذي يقا به النفس الشدي هو الذي يكون مع علم  
له قوة ترعجه لادرجه فخرجة للنفس الشاق هو النفس العظيم الذي يفر الما  
الصدر النفس الطويل هو الذي يطول فيه مدة تحريك الهوا في استنقته وروده القير  
هو الذي يقابل المستوات هو الذي يقبض الزمان بينه وبين الذي قبله النفس النحوي هو  
الذي يحرك الريئة ويدل على حقيق شدي بسوا النفس شئ يعي الاحوال الخارجية عن النفس  
النفس السريح هو الذي يكون الحركة فيه في مدة قصيرة مع بوع الحاجة البطل هو الذي  
يقا به صديق النفس هو ان لا يجد الهوا التعرف فيه بالنفس متقد في حبه حركة الا في  
النفس الصنف هو ان نفس سفيق الريئة انقلب النفس هو النفس الذي لا يتا

لصالح

لصاحبه ان ينقب الالوان ينصب ويثوي ريشة الما فوق فينبغ بسببه الجري لسطح  
ان غي العنق فانه يضيئ عليه النفس الريئة ريشة لا يجد الودع نهجا بد من نفس  
مواز الصوت فاعلم الفصل الذي عند الحجرة ينقب بر الصم وترفع الهوا الما  
ج وترفع والته العريئة الحجرة ولسانه المرارة عاكبة الحجاب والريئة وما الهوا  
حجرة الصوت هي الغلظ والحشونة في الصوت الصوت الكدر هو الذي يثيم  
صوت المرتش هو الذي يرفع له حال حركة من الطبيعي بوسطة الحجاب  
ببنت الصدر وانقباضه لرفع الالوان عن الغضا الصدر ذات الحجب هو مرض  
اليعم جميع الاورام الحارة في نواحي الصدر سوى ما يكون في الريئة والقلب ذات الريئة  
ورم حارة الريئة الشوصه ورم حارة الحجب التي على الصدر تحت الحجاب الحاجز الريئة  
ورم حارة الحجاب المنصف وغير الحامس اورام في عضلات الصدر النفث خلط  
في بعدة نواحي الصدر النفث المحود هو الالبس والامس المستوي الذي لا لزوجة  
فيه فيكون يقينا سهل الخروج اسل على ريشة ينقب لها الريئة ويخرج فيه امراضا  
متماثلة في التدبير البقيع هو ان يجمع الصدنة الصدر الحققان حركة احتش  
تعرض للقلب الغشي هو غلظ حل القوى المحركة والحج بية لا اجتماع الودع كلمة اليه  
في تعريف امراض المعدة ضعف المعدة هو اسم لال المعدة اذا  
كانت لا يغمضها مضامها جيد البيت في نفس المعدة وقوا لا سقوط الشهوة  
هو ان لا تنهض الطعم والشراب ضعف الشهوات هو ان تنقص الشهوات  
فتب در تنقص الشهوة هو ان يشتهي اشتها غير معتادة كالطين والغم الجوع طاعة  
عذمة لغم المعدة يشبههم بالهجة لقوة الجاذبة لا مفسا ص العروق مضاعفة  
الما ان ينقب الما في المعدة الجوع الغشي هو ان لا يملك صاحبه لطنه اذا اجاع واذا

فيها



وانما غرضه غلام على عليه وسفقت قوته لوكيموس بوجع الاعضاء مع شبع المعدة  
 اعني سقوط شهوتها وسبب جوع البهر بطلان الهضم هو ان لا يستمر الطعم في المعدة  
 اصلا ضعف الهضم هو ان لا يستمر الغذاء الواجب من الغذاء في الهضم هو ان  
 يستحيل الطعم استعماله فيز طبيعته طعم الغذاء في المعدة هو ان لا يعمل المعدة على الطعم  
 القوي فتنظم مصونة في البطن زلق المعدة هو لا يستمر في سطح المعدة لا يتمك الطعم  
 القوي هو خروج مائة المعدة من طريق الفم النوع حركة من الدافع للذبح من المعدة فيجاء  
 حركة من المندفع الغشيان هو حاله متفانية في عركت المادة تغلب النفس فيقال  
 للغشيان اللزوم وقد يقال انما لب الشهوة الفلق المعدي هو اضطراب المعدة  
 عند حدوث هذه الحركات فتعوض لصاحب كرب وخفقان وسدد ودواب تغير  
 اللون وتنفل من شكل الى شكل الفواق هو حركة فتتفك مركبة من شبح انقباض في  
 قد ائب على المعدة فيجتمع حررها لينتحر كع وجه الدافع والذب الشحنة هي في دالة  
 في المعدة الجوع الكلي هو ان ياكل الانسان داما ولا يشبع ولا يندفع الجوع البتة الحث  
 هو الراجح الخارج من فوق الزحام هو انقطاع الشهوات الرديئة المحال في شهوة  
 الرابع العطش هو المفرد هو الذي لا يردى صاحبه في شهوة  
 امراض الكبد والطحال وحصى البول والمغص وامراض الفم المكبوت هو الذي  
 في افعال كبده ضعف تحسب المظلم هو الذي في حالي لم يدرم سوء القبة هو في  
 في المزاج يبتدئ من الكبد في الاكثر لا يمتد في جميع البدن فينتج له الا حبال  
 والاطراف ليست في مرض في حال اشد او باهية غريبة باجرة الدم فيكون  
 مادة المائنة مختلطة بالدم فيتحلل جميع الاعضاء الظاهرة الزرق ما يكون المادة  
 المائنة فيه مسفنة في فضاء البطن الطلي ما يكون مادة رقيقة في شبة في تحت الناجي

البرقان

البرقان عدة شديدة رديئة تغير فيه اللون المصفرة او الاسوداد البرقان ان صفرا ما يكون في  
 فاشية في ظاهر البدن البرقان الاسود ما يكون المادة القاشية هي السوداء والاسهال هو ان  
 البطن يلبس في المعدة لادب وجه المعتاد في اختلاف هو الاسهال الكائن بالانوار في لون  
 الامعاء هو لا يستمر في سطح الامعاء بحيث لا يثبت فيه الطعم فينتقل من سامته السبع هو في  
 واغوا في سطح الامعاء فينتفع فيه خفاف من المواد دوبا ومعدنة ما دوبا ومرت باحرار  
 درنيار وقاديا ذو شطرا في هو فرد في الامعاء مع علامات السبع فيه الزهر ووجع في  
 ولعرا في في المعاء المستقيم مع خروج البراز ويكون مع وجع وصعوبة الهضم في  
 حركة من المواد الفسدة الغير المنهضة اما ان تفصل من طريق الامعاء عند  
 ضعف وسرعة من الدافعة وقد يندفع من فوق البطن من كان به اختلاف دائم  
 المقصود المغص هو وجع لا يفي في المعاء مع قليل من القوي في مرض مقوي عيشي  
 مع خروج ما يخرج بالطلع الا لا وس هو نوع من القوي في صعب يكون في الامعاء في  
 يصحبها الغشيان والقيء الثقيل تحسب في معاء القولون الازلي ما يكون بسبب درأ  
 الامعاء در باكتسب فيه ابرار الرعي هو ان يحسب في طبقت الامعاء البطني هو ان يفتق  
 في سطح الامعاء اسودا بغيره غليظة لرجة فينتفع الطريق المتواهي هو ان ينقلب  
 معا بسبب من اسباب المعلومه فينتفع الطريق الحيات في البطن الكبار لا حب  
 القرح هي ديدان العراض البواسير هي سور تولونية او موشه او مينة في المقعد البواسير  
 السم لا يسيل منه الدم حرقه وجع اعترافي عند خروج البول غير البول في  
 لا يخرج البول بلا ارادة قليلا قليلا ديا ينطس هو ان يخرج الماء كاليترب سرعا ويول  
 يترب مرة بعد اخرى الانثى هو الامتداد في الاعصاب الخوفية كالغشيان في  
 نزلا البادة الجامع المنطقه هو المعنى الذي يجعل في الرحم وجه الدفق والشهوة الوردية

٢٤



هو الذي يخرج بعد البول اقل من س هو الاخط الدائم من غير شهوة العديوط هو الذي  
 اذا جامع القى زينة عند الانزال فلا يملك مقعدته ارس طون هو اختلاج للذكر دائما  
 ومدة او حية المنى اوجاج الذكر هو نيتج نفع في الذكر ومنه دائما اوجاج المنى  
 دوالي الصفح عروق ما محسنة في الصفح مقربة ويكون مع اختلاج في الذكر القليل  
 في انتفاخ في الحفنين لورم ما في اور جي او منوى لزوال الامعاء فيه العتيس الر  
 جلع المدكار العزة هي المرأة المدكار العرتب هو دخول الحامل في زمان قريب  
 من الولادة النفس هي الحدة التي وصفت المرأة عملها الما اربعين يوما المتقاط  
 ايزلاق الجنين المشبه هي الغشا المنقش على الجبين الرحاء هو الحالة التي يحدث للنساء  
 شبيهة بلحم الحادب الاقصا من ازالته البكارة وهي ابهناك الالهة المنسنة  
 مع في الرحم فليسوس لهن اهر كمة في رحم لهن ولا يبعثن من الجماع الربوا هي المرأة  
 التي في رحمها مشبه لحمية صلبة تمنع من المباشرة قد تمنع خروج الحيض وفيه خطر  
 اختناق الرحم في شهته بالبرع بعض النساء اللواتي عتيس فيهن الطث او التي  
 الفرس هو لحم ثابت في الرحم كالعصب يكون صفيضا والفتق هو اغتيال الصفح  
 عن فردية ونفوذ جسم حبيب فيه اذرة اللحم هو ان يثبت في الصفق لحم زائد عظم  
 حجم فيه الماء هو ان يثقب في الصفح ما يثقب في فضا البطن فيله الماء هو ان ينزل  
 حرم المعاء المسى بالامور في الصفح وقد ينزل اشرب عن الامور رباح ان فرسته  
 هي زوال من الفقرات من خلف النقص هو زوال الفقرات من قدم القدم  
 هو انتع في عروق الساق واستلانها وما سودا وما دار الفيل هو زيارة وزيمن  
 سمية الساق والقدم مع غلط ويولد عرق النسا وهو وجع من اوجاع المفاصل  
 يبتدى من مفصل الركك ويزل الى خلف على الفخذ وعقيد الما الركبة والم الكعب

النور

الفرس هو يمرض في نواحي القدم بطول مع الصفح البطم هو شؤ نظيرة هس في شهته  
 بطن الطرفان في تعريف اسما الحيات والافطام  
 فيها الحمى هي حرارة عريضة تشغل في القلب اولا وتثبت منه بتوسط الروح والدم  
 والشرابين والعروق في جميع البدن فيشتعل فيه اشتغال لا يفر ولا فعال الطبيعة الحمى  
 الحريضة ما يمرض بسبب مرض اخر سوى الحمى الحمى المرضية ما يمرض بسبب مرض  
 اخر الحمى اليومية هي التي ينفصل كل يوم وليلة ويكون الحرارة فيها مشبهة بالاع  
 اولام يفتو منها في الاخط والاعضا ثانيا الحمى الحطية هي التي يوجب بعد انقضاء  
 وتكون الحرارة فيها مشبهة بالاعضا اولام يفتو منها في الارواح والاعضا ثانيا  
 الحمى الدائمة هي التي لا ينفصل منها الحرارة ويكون الحرارة فيها مشبهة في الاعضا اولام  
 يفتو منها في الارواح والاعضا واخطا ثانيا الحمى العتقية هذه الحمى يحدث بسبب  
 التكاثر في هذا المصم وحسب اس النجاسات في البدن فيمنع الروح اولام في البدن  
 ثانيا الاستحقاق في هذه الحمى يحدث بسبب السداد بعرض في مسام البدن على حوز  
 فيها بسبب هراوى من سبب الا العتقية اقسام الحيات اليومية هي الهميم والعيم  
 الامتوية الجوعية العطشية الحمية البردية اسهوية العصية بالحمية السدية الفرجية الفرجية  
 الغشم الواجبة الاستقراية الوردية العتية العكرية الوجعية العتية الاستحقاق في هذه  
 حيات يومية منسوبة الما سببها المذكورة التي هذه المعاني للعينة على البيا والبرع  
 الحيات العتية هي التي يحدث بسبب عفونة الاخط فكل نوع منها سبب الم  
 اخط الحمى العتب هذه هي حمى صفر اوية ينوم يوما ويوما لا القلب الحالعة هي عتب الذي  
 يعقر فيه الازمنة غير ان لصة هي عتب الذي يطول فيه الازمنة حمى برع هذه  
 حمى سوداوية تنوب يوما ويومين الا المواطنة هذه حميات بلغمية تنوب كل يوم







وصدرة الكلبة هي كل فرد من عينة فاسدة الكلبة عاقرنا هي كلب لم يطق معها حمل  
 واحول شفا قدوس هي الكلبة التي يحدث معها بظلال الجس او زجا هو الورم الحار  
 البلقى هو حيلة او رام عدده يحدث خلف الاذن ونة النار يحدث في اللثة  
 والعمور الحار زير او رام سلعة متشبهة بالحم غير منزلة اكثر في العنق الخفيف  
 الورم الصلب السوداوي القديم الحس يستقر دس هو ورم الصلب البلقى الما  
 ميرسي نابل كبا عظيمة الروس المنقطة السوداء العرق الكد في هو ان يحدث  
 في رجلين في الاغلب بتره بعصيم الم سوداوي عفا ويخرج منها شئ حيلى يقين  
 طويل قريب من زرع او اكثر وله حركة كحركة الدوداء السوداء هو الغذاء الجذام عليه  
 ردية معدة لهية الاغلف ابشرة للشعر الحاحب والهدب مسطحة للأنف والظفر  
 يحدث من انتش والمرة سوداوي البدين القرحة كل جراحة منقحة الصدور يواقع  
 الوشم هو القمع العظيف المدة كل ما يجمع في اخراج المدة النقية هي البضيا الما  
 التي لها قوام معتدل الناصر هو قرص لها عور سيل منها القمع والصدور داما الكوكف  
 الناصر الوكس القم العظم الريل القرحة الحرقية هي الكوكف الذي صلبا فواها  
 القرحة الوحشة هي التي انواع من القمع القرحة الحرقية هي التي بعرا ندها لرا  
 منها غير ان يكون ناصرا دس كلة ريج الكوكف هي الرابع المتخللة حيلى العظام مع زرد  
 حارة معدة للعظام في الامراض التي يتعلق بالرشية واما القلب هو  
 يبرط اشعره نفع من الراس والجنب في اكثر الاحوال يكون الما الاستدرة واما  
 الجية هو ان يبرط الشعر الما سطحة مع قليل السطخ من الجلدة الرقيقة الحرة  
 هو الاسرار والتمانة في الراس الكلف اما ربيط الما سوداوي الوجه في الاثر  
 الشمس اما ربيط الما الحمرة الرس لطيفة الما السوداوي البوق اما ربيط الما في جميع البدن

الأكبر

الاهوا

الماهوا والما البياض لا يعد ونة من الجلد البرص اما ربيط الما الحار عاقرنا هي كلب لم يطق معها حمل  
 السواد او الما البياض هو البرص البرص والنهن الوشم اما ربيط الما سوداوي البوق  
 حمرة ومكثرة على الوجه كشمدة ابرد وقد تقدم الما الحار العنق الرطوبة فتور الشعر  
 الما الحار نوع من الشرج ردية ذات حكة يشبه البلقية نوع من الشرج ذات حكة  
 وياكل وسحابه اللقواء نوع من الشرج ذات فتوة يابسة وقيل حكة وهو الشرج  
 البلقية بتر صغار مسن كانها مسطحة بين الكثرة في الوجه الجرب بتر فتنة شكل  
 في الصفر والكبر والرطوبة والبوسه والبيع وغير البقع مع حكة شديدة يظهر الكثرة  
 في الاطراف الحشف بتر سوكة بسبب مادة يمس من فوق العرق ليرج ليقضي  
 فتنس تحت الجلد وهو كالعسل للعرق المستعصى في المخرج سات اللبل هو بتر  
 عدسية مع حكة وخشونة تعرض في اللبل لا تختصاف الجلد بسبب البرد والموتلول  
 في بتر طول ردا يري اصطب القرون نابل معقبة الرس الصنان هو راحة  
 السنية التي يكون تحت الابط الضيق في القمل الصغار الدجس هو ورم حار خرافي  
 معوض في جانب الظفر اسنان الغارز اير رقيقة ودسطة يا مادة يابسة  
 عند اصل الظفر مودية جذام الاظف روف الما حمة الاظف ريعف الاظف  
 هو حدث يظهر في الاظف ريف الاظف ربي نفع صغار مسن في الاظف ر  
 من العن الاول لغة فضول ما تعرف اسما الاغذية التي يتعلق باطب  
 الاغذية اسم عام يقع على الاطعمة والاشربة التي يمكن ان يتولد منها دم فيقوم بدلا  
 ما يتخلل عن البدن الطعام اسم عام لما كولات التي فيها غذائية عاقرنا يقي  
 بولات عند الجوع السعيد هو الحبر الذي يحد ويتق الحنطة التي حرت قبل الطهي  
 كاللح الحنكار هو الحري سيدة الحنطة ايا يابسة المسطحة كما هي من غير بل الحنك

ص



هو الجزء الغليظ يقع في شوار على احدى حمة الفطر هو الذي يمتد في دفتين عجز الكلى  
 ولم يطرح فيه الحمية الحمية هي الحس الذي يمتد في عجز حتى صار مثل الكلى  
 النمل الاستفاد ما جئت في المرفق التي لا يطرح فيها شئ من البول الا اذا  
 فيها طعم غلبه الرز، جئت في المرفق التي تمتد من الحلى والفواكه اليابسة  
 وطبيب بارز سقران ويطرح فيها الثوابل المعروفة مثل الكمون وعلى بعض  
 الاشب، الحمة المزورة هي المرفق التي تمتد للمريض بدون اللحم الحس هي التي  
 تمتد من النماء وعلى بسكر ودهن اللوز وبقا لها الحمية ويطرح في القدر  
 في الحوم المقطعة المقطعة في القدر التي صب فيها الماء وطبخ حتى يصفى الماء  
 ويبقى اللحم ويكون مطيب بالادوية اسواء هو اللحم الذي يتعلق في الشوار حتى ينفك  
 كذا في اللحم الذي يوضع على شئ عند الماء ان ينضج زواورد هو الشوار المدفون  
 الذي جعل من دهن العاود ودهن اللوز ودهن البوم ثم يجعل في الرقاق القيد  
 لذلك ويقطع او س الطبخ في مرقته ممتدة في الحوم المثوبة في الادوية  
 البليئة الاطربة هي العظم التي تمتد من العجز المعمول دقان وهو المسمى  
 اللقائن هو الحوايا الحثة طما المثوبة في الادوية ما اللحم من المرفق الممتدة  
 من الماء الذي يجصر بعد ان مرقته ناعما وثوب في القدر قليل الماء ان يبر منها  
 الشوار حمة هي المرفق التي تمتد من الماء واللحم والمالح حسب القربض هو صبيغ تمتد  
 من الحوم السمك والبطون والافارح المسوقة في الحلى مع البقول والا بارز  
 حتى ينزح لم يترك حتى تمتد المقبوض هو صبيغ تمتد من القزلة والدراريج  
 المسوقة في الحلى مع البقول الباردة والجارة الهلام هو صبيغ تمتد من الحوم الجا  
 جل والجدار المسوقة في الماء حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شئ ويطبخ حتى  
 ينضج

تقطر اوده كنه ثم يغلى ما يجتمع اليه من البقول المذكورة في الحلى ويطبق فيه كنه  
 ويرفع هذه الاشياء الثلاثة متقبعة الطبيعة الا ان اصلها جميعها الحوم والبقول  
 والنوازل والا بارز في الحلى الا ان يبر ما، السكباج المصفى من النوازل  
 المقعد البيض النيزشت هو البيض السخن بالبار حتى يقارب الانفكا  
 ثم يغشى الروا امرى صبيغ تمتد من البقول في الماء المقطعة في الدهن الملقات  
 في الاشياء الحامضة مع الادوية الكواصب هي صبيغ تمتد من القودع واللب  
 والا بارز القودع هو الحمية الكواصب المقطعة من دفتين الشرا العجين المعمول جاز  
 المدحون في القودع اربعين يوما حتى يسكر ثم يصفى عليه اللبن فيوضع في شئ  
 فيجد اللبن حتى يربو ثم يطرح فيه الا بارز مثل الا عدام والثنون او الشب  
 او الكبر او س البقول ثم يصفى الا كالح اما ذلك البوارد من اصول البقول  
 السق الجز والثلج وكذلك القزلة اذا ضغ في الحلى من شئ سبال من حبس  
 الصبيغ تمتد من الخبز والحمة ممتدة من دفتين اشرو والنماء الحمة اذا ضغ  
 في الحب مع الماء والمالح ووضع في الشمس الصبيغ اربعين يوما ان يبر كنه  
 يصفي فيكون ما يبر في يسي بقلة ناعما، الصحناء هي صبيغ تمتد من السمك الصغار  
 المطروحة في الحب مع الماء والمالح الموضوعة في الشمس القليئة اربعين يوما الا  
 اما ان يذوب ويخلط ويدرك ويقال لها ما يبر في الحلى زيت هو صبيغ تمتد  
 من الزيت والحصرم ودهن اللوز والجز العصب ولسكر وغير ذلك التوابل  
 هي الاشياء التي يطرح في القدر مثل الكزبرة والكمون والنعنع والنبث  
 قاربه هي دونه العطرة الطيعة الرواح مثل القزفيل وغير ذلك  
 في تعريف الا شربة الجلاب هو الحلى المطبوخ في الماء اللورد



وقد يتخذ من السكر والماء الكنجين هو الزاب المتخذ من الحنظل وعسل  
 من السكر قبل تكان الحنظل من ماء ونقيل له الكنجين الثمري الكنجين  
 البردري ما يقع في خلة البروز والاصول السرجلي ما يطرح في مكان الماء عصر  
 السرجلي القراطن هو ماء العسل وهو لعل القليل اذا لم يكن الماء الكثير  
 ويافوزا هو شراب النخيل من اس طون شراب يتخذ من مصر العنب لعل  
 مع الماء دية ويقى له اسبند الماء الطلاء هو شراب المسكر الذي يتخذ في انا  
 مشمع وباسرون هو شراب السموت الرعياني هو شراب طيب الرائحة  
 اظهر وهو شراب المطبوخ عصيره مع الماء من صفة حتى يرجع الماء الثلث  
 الشراب هو العنب اذا تم فيه العليان يحفظ الحلاوة  
 في تعريف اسماء الادوية المركبة المعجون يقال على كل ادوية  
 مركبة معها عسل او ربوب معقومة الزاين هو الحاد زهر المقبل المسموم  
 وقد يكون مركبا مثل تراب الفارق وقد يكون مفردا كالزايق البوسنجي اناج  
 هو اسم ادوية مركبة من سهلات مع مصالحها ومعناه الدواء الالهى لان علمه  
 امراهى مسلم من قوى طبيعته وهو اول المسهلات التي ركبت في القديم القلينا  
 بليناان اليونانية مبهمة الله معناه الحاد زهر الاكبر وهو معجون مركب من ادوية  
 كثيرة نافعة لجميع السموم والامراض سرود بطوس هو اسم طيب يوناني اى  
 هو هذا المعجون وهو مركب من ادوية كثيرة منفعلة السليشا الكاسكي معناه  
 الكثير المنافع وهو معجون نافع للامراض الباردة مركبة من الادوية الحارة فوة  
 كوشن اى الهامم المبارك وهو معجون يصلح للامراض الباردة فيجوش اى  
 الهامم الحنة هو لطر اهر معجون لضعف اعضاء العدا الحادث من البرد

معناه

معناه النفس الاكبر يتفجع من جميع هذه المواد في ماء بارد  
 المعجون خاصة النفع به معناه النفس الاكبر يتفجع من جميع هذه المواد في ماء بارد  
 هذا المعجون النفع به معناه النفس الاكبر يتفجع من جميع هذه المواد في ماء بارد  
 باعطاء النفس معناه النفس الاكبر يتفجع من جميع هذه المواد في ماء بارد  
 المعجون سب الماء افرج في ماء بارد يتفجع من جميع هذه المواد في ماء بارد  
 دواء الكركم هو المعجون سب الماء افرج في ماء بارد يتفجع من جميع هذه المواد في ماء بارد  
 اناجيا معجون ومعناه دواء الكركم في ماء بارد يتفجع من جميع هذه المواد في ماء بارد  
 كبد الذهب وقون المغرو خاصة في ماء بارد يتفجع من جميع هذه المواد في ماء بارد  
 المنقذ فقطحان معناه دواء الصنع في ماء بارد يتفجع من جميع هذه المواد في ماء بارد  
 خاصة النفع من امراض الرحم الاطراف في ماء بارد يتفجع من جميع هذه المواد في ماء بارد  
 الجنس دوى بليلج كابلج وبليلج والنج واهل وسودا ايجيه هو شراب المنقذ من الخمر  
 والسرجلي نافع لضعف المعدة القل في المعجون مسخن للبدن سب الماء القليل  
 الثلاثة القليل الاسود والقليل الابيض والدار فلفل الحار معناه الهامم  
 حيد معون هو شراب يتخذ من الخمر مع الاغذية الجلبين معناه الورد المر لعل  
 واحاطبقان معناه شيا فانت العين وخاصة النفع من جرب العين وسيلها  
 سديفون معناه الكحل الروشاني وهو اسم رجل الامات هي المربيات  
 دوى الاشيا التي تربي بالعلل وبغيره القير وطي هو الشج المذاب بالبدن  
 هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوائل المتساكنة الاجزاء ليوضع على اعضاء الاطباء  
 هي مثل الاخذة الا انها رفيقة بالدمج به الاعضاء المراهم ادوية مسخرة ج  
 مخلوطة بالقيروحات او باجربى جوالا مسخرة للقروح والجراحات افرج



مختص في...  
از كتابخانه خارجي

في العسلات التي هي تينة من النباتات التي مباد فيدق وبعير ما في ديش فيض الرية  
في العسلات المتخذة من النباتات والثمار التي منها مسليمة وحمودة ويطبخ مع  
الاشربة هي السبالا التي يطبخ فيه السكر وباري عرا معا هرب الالسا الشبارة  
في ادوية مركبة مسليمة بحسب ما يفضل احد وكبريتا وول في العسل ونيام عليه معقيا ثم  
الدواء المركب المتخذ من البرزر المقنونة والعوايض المعروفة بفتح السبع والسهال الغيرة هي  
التي يطبخ بها لسان او حشيش الزرعات هي الادوية التي يحل في لبن فز وجبن ايتا  
مات هي الادوية المركبة البوطية صغرى او كبري عتيقها في ادا بارين وقد يطلق هذا اسم  
ادوية التين الكادات هي الاشياء الخمسة بالنار كالخرف والكار يوضع على الاغصان المستقيمة  
الادوية التي تسمى هي الادوية المدقوقة التي يطبخ في الغم وتين دل كاهي دفعة واحدة الفوق  
في الادوية التي عتيق من سبيس امني الدبر والفرع يقطر او صوفه ويجعل في قج وديف القروح  
في تغييرها الادوية التي هي وزن لغوات التورات هي الادوية المسومة  
اليابسة التي يشترط الجراحات وقد يطلق النطول في ما سخن يعيب في اخضر غير ان يطبخ  
شي من الادوية ويطبخ ايضا على صوفه الغرسة في الماء المطبوخ فيه الادوية اذا صنعت في اخضر  
الجراحات وفي داخل الاغصان النطولات هي المياه الفائرة التي طفت فيها الخش يشرب منها  
المرضى للصب في ابدانهم وتعمل في شئ الغنيل وبالحرس فيها او بالاكيا ب على غنيلها  
هي الادوية المسومة اليابسة التي تدعى بها الالسا الكومات هي السبالا التي يعيب بها  
غير مرتب ومن يكون افاق يحدف النطول فانه اعم الشوات هي الاشياء التي لها رائحة  
لشتم ليعمل راعيتها الدماغ الشوات هي المياه السوائل التي ينشئ بالانف ليعمل حرها  
الدماغ الصغرات هي المياه التي ترس في الاغصان العطورات هي الادوية التي  
ينفع في الانف ليعطس الالسا الجوات هي الادوية التي تحل في الالسا في الدبر والفرع

الروائح

العروقات هي الاشياء المعروفة المخرجة للعرف العروقات هي الاشياء التي تعبرها  
الوشح بالعين المجبة والكبوب يطبخ به الادوية ويكب في حرارة تنفع ما ينفع في  
واللهات والخلق من الادوية اليابسة  
منه واما الصلح ويدق في اخضر الماء المدق في المواد والاعوية في دواء صوف والادوية  
ايضا بهذا الحوامات هي الادوية الحامضة التي عتيق في سوسى واشوك الحوامات هي الادوية  
التي يربك بها البدن المعنونات هي الادوية العظيمة التي تنفع العوات هي الاشياء التي  
المحمولة والمحمولة مثل اللين ومياه البرزر واللبوب وعنده النطولات هي المياه التي  
ليخرج من الادوية اليابسة يعيب الماء عليها وتركها زانا السقوات هي الادوية المسومة  
اليابسة التي يطبخ في الغم يابا وتين دل بالماء وبغيره اللطوحات هي السوائل التي يطبخ  
بها بدن الالسا السقوات هي السوائل التي تسقط في الانف القطرات هي المياه  
التي تخرج في ديف الاغصان السقوات هي الادوية التي يعيب في فم المريض عند غيرة  
غير في دله البرورات هي الادوية التي يحل بها في العين اللذذات هي الادوية التي  
في ديف في السقوات هي الادوية التي تنفع في مرض المروحات هي الادوية  
التي هي في ديف في السقوات هي الادوية التي تنفع في مرض العظيمة العظيمة التي تحل  
في ديف في السقوات هي الادوية التي تنفع في مرض العود وعوده العود  
هي المياه التي تحل في السقوات هي الادوية التي تنفع في مرض السقوات هي المياه التي  
هي الادوية التي تحل في السقوات هي الادوية التي تنفع في مرض السقوات هي المياه التي  
والسبالا التي تحل في السقوات هي الادوية التي تنفع في مرض السقوات هي المياه التي  
الكحة في الادوية المفردة للدواء اللطيف هو من شانه اذا انغفل عن الحار الحار في ان شتم  
في ابدانها اجزاء صغيرة جدا كالزعفران الدواء الكفيف ليس من شانه ذلك الدواء اللطيف

المعروف

في كتابخانه مسجد اعظم - قم



يقبل امتداد محقق فلا ينقطع كانه الدوا هو الذي يفر الى اجزاء صغار يصير  
 يصير به سبعة او مجزأة في جرم هو الذي من شأنه ان يحرك اجزائه الى السطح عن اي  
 موضع فرضي له انه ثابت مع شدة اذا اقر على جرم صلب بل يحرك اجزائه العليا  
 الى اعلى في الجهات التي لا تسلكها اللغز هو الذي من شأنه ان يقع في الماء او جسم  
 ما في مميزات منه ليعمل في تلك الرطوبة ويحصل جرم المجموع منها الى الرطوبة  
 الدوا الذي ينشأ هو الذي في جرمه شئ من الذين المنشف هو الذي من شأنه اذا  
 لاقاه الماء ان يوحش وينفذ منه قوته الحفيفة اللطيف هو الذي من شأنه ان  
 الخلف يتجزأ اياه واخرجه من موضع الذي استيك فيه جزءا بعد جزءا الى هو الذي  
 من شأنه ان يحرك الرطوبات المزجة الحارة من قوالت الماء في سطح العنق  
 الاجزاء الى ارتفاع والا تخلف في المفتح هو الذي من شأنه ان يجعل المادة الواقعة  
 في داخل تجويف الخفاقة متحركة الى خارجة لتبقى الماوى مفتوحة المرض هو الذي  
 من شأنه ان يجعل قوام الاعضاء الكثيف لم يلبس المنفخ هو الذي من شأنه  
 ان يفيد الخلف حرارة معتدلة بفتح الهاضم هو الذي من شأنه ان يفيد الغذاء مضما  
 الكاسر للرياح هو الذي من شأنه ان يحول بقوة قوته بل بقوة مستفعدة بغيره الى  
 الموسع هو الذي واد الذي يكون رطباً وخالط رطوبات العزوم فيضيه اكثر فيفتح  
 اهذه الاراتق هو الذي بل سطح جسم ما في تجري بحسب فيه حتى يبرئ منه ويغيره  
 اقل لليل لينهبا المستفاد في لطف ثم يحرك عن موضعها ثقلها الطبيعي او بالقوة  
 الدافعة المحس هو الدوا الذي من شأنه ان ينشط على سطح عضو خشب  
 نفس السطح فيض السطح مسطور الخشونة القابض هو الذي يحدث في العنق فيسطح  
 حركة اجزاء اما الاجتماع لتكاثف في موضعها وسيد المجاري العاص هو الذي

يسبغ في تفتيشه وجميعه اجزاء الى ان يفيض الرطوبات التي تفيض في خلاياها انصفا  
 والا لفصل المسد هو الذي يحبس في المناظر فيحدث فيه السد للمزج هو الذي يلبس  
 الذي فيه رطوبة كبيرة الرطوبة لطيفة بها مع الغوابة فيسد ولا يحبس الى السطح  
 هو الذي يخفف ويكثف الرطوبة الوافقة بين سطح الجراحة المتجاورين حتى يصير الى  
 لتزده والمزوجة فيلصق احدهما بالآخر المنبت اللحم هو الذي من شأنه ان يجعل  
 الدم الوارد على الجراحة لما تقابل مزاجه وقوته ياه بالتخفيف التام هو الذي يخفف  
 الذي يخفف سطح الجراحة حتى يصير شكر لشم عليه بغيره من الافات الى ان ينبت  
 الجلد القابل هو الذي يحمل المزاج الى افراط مفسد الجسم هو الذي يقبل بالجملة  
 الافات الدوائية مركبة من سمين حفا عدا الكليل الملك هو  
 نبات قنبي اللون الذي يخل فيه مع غلظه صلابته فتنه ابيض ومنه صغر اظفار العليته  
 هي قطع شبيهة بالظفر رطبة الرائحة حذرة جوهرا الضارب الى البياض في السطح  
 اصابع اصفر موبسات ككلم كالنف ابن بن صفوة وبيان فيه حلاوة ام عليه هي شجرة  
 معروفة من غلظ البادية اذا درجت هي شجرة كبيرة لها فروع ارجوانة اللون مدور النخل  
 ودرع طوبه كثيرة اوان الغار خشنة تنقطع على وجه الارض وقيمة العقبة في شدة  
 المنهية طيبة الرائحة لا زور دية الزهر صفرة الاوراق صلبة ربة الكل اصابع هرسا  
 في خوف فح ونبات وهو دوا فارسي لشبه البصل المشقوق يلبس من سخان بوي  
 بياران هو الذي يقال له سرخاسف طلع بياز هو الذي يصل ماكون صفار معلى الورق  
 كراقي الورق يقال له بلبوس بقله البانبة هي نبات فقلته الجوهرة البانبة العلم  
 لبلانته الورق مستان اخروزر هو نبات يشبه اوراقه اوراق الخاض احمر الزهر  
 ويقال له برط ينقي عكشت موبسات ورقه كورق الزيتون وله زهر وثمر



حريفة البقلة اليهودية هي نبات مثل الكافور الاله احرار الاراق والعصيان وتقال  
 لها بالفارسية سرخ مرد البقلة المحمدي من منبسط على الارض صغير الاراق الا الاشداف  
 مائة الطم لها بزر او دوات لبوب بيضا تحت افرز هو نبات صنوبري الشكل  
 في راسه كالشوكتين رجا لثني واقع حار له من حمال يشبه زهر اليندوفر يكون في ارجاء  
 الماء يظهر فيه سيرا زرس خبيثة تشبه ورقها ورق الخلف لها ثمر دوجب ومليها غيب  
 مثل شجر دودار هو الصنوبر الكبار دم الاحوي هي عصارة حمراء مزارحتان هي شجرة  
 لها ثمره شبيهة بالضايفة يقال لها فاشرا بنت وكان هو عود منه في زججيل الكلب  
 هي بقلة مائة ورقها كورق الخراف لها نصبان حمراء وفاتل الكلب لحمية السيل  
 حشيشة صغيرة الاراق حشيشة العفان لعبية البربرية هي اصول نبات تشبه النورجا  
 لعان العصافير هي شجرة كسرة لها ثمره كبر البضج الاله احرار من النور هو حشيشة  
 وبيض الورق حشيشة العفان طويلة الاراق حشيشة على شط الانهار لها برزلا  
 الحرة حب الملوك هو حب صغير مثل الماش يقال له هو دانه فانه يزرع في الحرة وهي  
 شجرة صغيرة غبراء الاله العفوة وهو من السوات سراج القطر هو نبات قريب من  
 سكر العشر هو من يقع على شجرة العشر كقطع على فيه عفوته وحلوة وحرارة عصا الراعي  
 حشيشة طويلة منبسط على وجه الارض ولها امانت كبرية ويقال بالفارسية مهر سوند جي  
 العالم هو نبات كثير الصاري وله ثمره مثل عقود طويل واوراقه الا الاشداف والعلف عود  
 الصبايين هي عروق صفراء مثل الزججيل وشكله يقال زرد جونه فيله مره هي شجرة  
 الحضر له ثمره كالفلفل عود الصليب هو حب كاسر ابيض الباطن يقال له اوانا  
 قاتل الذيب هو حشيشة يقبل الذباب قررة العين هي حشيشة تنبت في الماء يظهر في  
 ظهر الماء عطر الراعي يقال لها كرس الما فناء الما هي حشيشة لها ثمره طوية كالقنار

يؤخذ

حشيشة  
 حشيشة  
 حشيشة

يؤخذ عصارة ومحفف الغلحان سبلا هو من ربا حين التي تنبت في صفوة الماء  
 هو حشيش له حب الابن الاله المغيرة له لب كالعسل رجل الغراب هي حشيشة مجعدة منبسط  
 على وجه الارض رجل الجراد هي حشيشة صغيرة الاراق حشيشة بمنزلة رجل الجراد شفا في  
 النعنان هو الورود حمراء الذي يقال له بالفارسية لاله شعر الفول هو نبات يقلع بعود  
 لونه بين اسوداء والحرة حشيشة القلب هو نبات له حشيشة الاله اشداف مثل الجوز  
 الصغير حشيشة القلب هو ابيض نبات وثمرات ذات ازواج خالقي الزيب يقبل  
 الزباب والخنازير خالقي النور هو نبات عقيق الخشخشا زهر هو رسيان  
 وهي حشيشة تنبت على السطح المرشوش عليه الماء انضوا به عليه من الحشيشة هو نبات  
 يقال له بالفارسية كسوي برمان كواكب الارض هو المطلق وهو حشيشة صفراء  
 دو طيفت صلبة رقيقة جدا في تعريف الادوية المنعومة  
 من لك اليونانيين الاله الورد الفارسي كطوخودوس يقال كسر من الرومي وهو  
 نبات له سفح حرد قيقم كفي حشيشة شردله فبقا غير اوراق طويلة وفيه حرارة وحرارة  
 افاق وهو عصارة العرق هو طرك هو اللعان يد وهو عصارة لسيل من شجرة روميه  
 ابره ريس هو الزركش ايرس هو اصل السوس الا سا غوثي استغفور هو ورل ماء يضاف  
 منه نيل مصر اطرا طيفون هو نبات يعلق على الحاملين فيقع من اوراقها برمي نصف  
 هو يقوم وهو نبات ينبت الكثرة في الصنف ذات اظفار مدورة صفراء الاله  
 عبوس يعل ما كوان صفراء تشبه ورقه ورق الكراث بنفسجي الزهر والورد برقي  
 هو نبات الفردت هو الحان هو السليم وهو حشيشة كالشراون منه وقد تقيده من الحشيشة  
 فطيد اس هو عبارة الخيا ليش هو قوس هو حشيش الما كاد بررس هو شجرة البوط  
 البوط اليونانية وهي شجرة صغيرة لها اوراق شبيهة باوراق البوط اصله الاله

حشيشة

حشيشة



كما فيقوس هو الحرف اليونانية وهو قبيل وزهر صرلة السواد وفيه قبض وحرارة  
 وله اوراق منبسطة على الارض ولونه صفر مشكط امشيج ويقال له رعي الطبا، وهو  
 حشيشة مثل النسا يفرم الى الحمة ودققتان دقاق قارقشيت ويقال له حمر  
 الروشني وحصى صمغ رينها براقه وميل الى الذمينة نظرون هو البرد ورق الارمني  
 ينطق فيلون هو الحمة الاوراق وهو نبات تنوع له اوراق على راس كل قصبة منه  
 حمة حمة سقولة فندريون هو اصل الكبر الرومي سيارون هو حشيشة الثوز هو  
 برعي العالم سكون هو الكرفس الرومي فبيل سوس هو حشيش الغرطيت فتور  
 دوايتم من المردا نبيج والراج للبحر صفراون هو اسم طائر قطريون يقال له  
 كثوث البري اقليميا هو جنس القيقب والذهب سوس هو نبات المدد يتور  
 هو زبد البحر ونوع منه ترمس وهو الباقي المصري وهو حب مغرلح مر الطم سقولة  
 سط فلقديس هو الزاج الببيض فلقطر هو الزاج الاصفر فلقندر هو الزاج الاخضر  
 سوري هو الزاج الاحمر فانيا هو اسباب البري جندروس هو العظمة الرومية غمغمة  
 في تعريف الاماكن الادوية التي لها اولها  
 الكتب المطبوعة سنون هو ابن الزاينج الرومي اهل هو ثمرة العرمانق هو صمغ  
 الطربوش ايتون هي عصارة الخشخاش المصري اسفيداج هو راد الرصاص باراد  
 هو شوكه البياض قبل هو قشار الحما هو من البقر ونبات دوراد صفر  
 هو عشاء الراعي حند بيدستر هو حشيش الكلب ولسي ايفم حزميا هو حمر حب الفستق  
 مارجل هو الجوهر الهندي كركم هو ثمرة الطوقا حياين هو حجر الحبس حشيش  
 هو شجرة الفارزق هو الجوز البري دماروس هو ازور اميل بوا هو حيزو الوخ هو  
 حب هو الصمغ المحرمت جرشف هو نبات لسي نكر حردون هو العنب الاوراق

في تعريف الاماكن الادوية التي لها اولها

حب الفارجب الدسم حب النيل هو القرم الهندي حشوف هو الهندية البري سيب  
 هو الخربون كسكرز هو صمغ الحرف سكرس هو كبل دارو مذاق الذهب هو الاشق  
 مغان هو اصل البرد مردا نبيج هو الاكك المحرق هو سنج هو الزعب الخليل عرود هو  
 اصل الا جذان لموجها هو الحباري نادري هو النيل الرومي تمام هو اسير غناع هو العنق  
 سدر هو شجرة اشبق سمن هو الغطف عرود هو اسر الجبل عرود هو الحلق عرود  
 هو اصل الفلفل فاسر هو مزاج حن وهو الكرم البياض فاشتر سمن نوع من الفاسر  
 افانته هو فقع الحن فزغ هو بقلة الحن صفصاف هو شجرة الخلف فيه هو البار  
 دفا هو شجرة الكثير قلت هو الحاس الهندي رطبة هو الفت عور مريم هو شجرة مريم  
 شلم هو الفت سنج هو البين الجري حيزو نوع من النين حردون هو الثوت الشامي  
 در راج هو زهر الثوك حميزان هو اس سقر هم سقولة هو الزجاج الشامي  
 في تعريف الادوية التي لكل واحد منها اسم عربي في تعريف حشيش  
 ورق الصبر فيه مرارة وقبض وحرارة اسار دفا حشيش است بزر دكرزة عقد اصله  
 ديشم اصل طيب الاحد له من السك ولا من يورق منها صنوة فزير اللون شيم  
 السمسع انزوت هو صمغ شجرة شاكيت اشه فتور رقيه لطيفة يذيق شجرة البوط  
 الله هو جبر الاسرب المبت به ايتون هو بزر دز هو وقصا صفار متانته حادة الطم  
 والراية احمر النور صبغة الالو هو دهن مخلب من ساق شجرة يدبر به نياين كالحل  
 هو حشيشة يانية فيها عطرية مثل العرقنة البان هو شجرة كبيرة ولها حب كبر من الحنق  
 الى البياض وهو له لب لبن وهي بلك شجرة تنبت بمصر في موضع يقال له عين السمن  
 شيمته الورق والراية بالاسب الا انه حارب الى البياض ويؤخذ دهنه بان شير طاف  
 فحبة بعد طوي شري وجمع ما ترشح يعطنه ومتى قطر على الشجر احده في الحال بين

في تعريف الاماكن الادوية التي لها اولها



فصل حشيشة هي اصول مجففة متخيفة متخيفة احمر وبيض بلادر نقره كاليتين مغرطة بهانية  
 وفترة متقلع غلظت مثل الزنج ذوات حمة بوزن هو شني محي وقد يتولد على شجرة النور  
 ومنه ارمني يتولد على الارض برسيا وشان هو حشيشة دقيقة القصبان مثل الكزبرة  
 قصبان الى امواد طاساق ولازهر ولازهر الساق هو مواد البحر الى امواد الحرة وقوى  
 ذو غيب كاندودة الكثيرة الارجل مع قشور ومراره جاذبة شجرة لا بعد عن الارض  
 شبيهة الورق بوزن البين مخس مقطوع اجزاء مستديرة وسقة كالنشا وعلمه حشيشة  
 ودفه مغارح طرفه الكليل اصفر الزهر طيب الرائحة يخرج صمغ يتخفف اصله حشيشة  
 شجرة صغيرة سقا مثل اصبع وطولها زراعين اوراقها متبادعة شبيهة باوراق  
 لان الجبل احمر اللون ومرتبة في اقامه ميتة في الجبال الشاه دار شجيرة شجرة غليظ  
 ذات ثوكة كثيرة ولها زهر حار وعوده غصص خشرة حزن مرز حبيب يشبه  
 الطفل الى الصفة عطرة عليل من بلاد الصفاية وج اصول نبات كالبردي عليها  
 عود الى البياض ذوات حمة كرهية مع طيب قليل رزق هو مقبال دفاق مستديرة  
 الكلل يابسين غلظ المسلة المغطاة سود الى الصفة عطر الرائحة رزق وند نبات  
 يشبه ورق ورق اللباب طيب الرائحة مع حدة الى الاستدارة ذو غيب كثيرة من اصل  
 واحد وهو طيب في الصورة منق الرائحة وهذا هو المدخرج طام شجرة كسعود من شجرة شبيهة  
 ولها زهر صغير واوراق كالذهب ولون خش كالياقوت طيب الرائحة قنب في مواضع كثيرة  
 حاش حشيشة لها زهر ابيض الى الحرة ومقابل دفاق الادخلة زهرة شديدة واوراقها خضراء  
 ذات كثرة على طرفه رذس صفار فرفر تر ميتة على الشجرة حب الغار هو حب كالغثيق  
 الى امواد رقيق اذا غمر الخلق من طبعين مستين الى الصفر فزها عطرية حب البشيم  
 هو حب مقدار الغلغل وهو لونه سهل لالك رقيق عن لب شديدا البياض كسكر

المنه

المنه هو شجرة فترية على قدر الزراع ابيض الورق وله حب كالغلغل زهره اتونج  
 حب الغلغل ليس بالصل الاستدارة يتكس من لب ذهي طيب الطعم مرط اشيت  
 قطع حش متعقنة غلط اصبع اعين اللون قابض الطعم لا تيسر قشور منه ية فيها  
 قبض وحده وعطرية يردع هو حشيشة كبر ابيض عسر القنفت له صورة كصورة  
 الانس يتوع اسم لكل نبات له لبن حاد ويزا انواع كثيرة لا يمكن ان يشرح ههنا كافي  
 شجرة كبيرة يظل حلقها بالفم المور فلا يوصل اليها الى مدة معلومة من لينة حشيشة  
 هوش حفيف قتل من الكار عيك ولوحده منه وقد يؤخذ من حشيشة شجرة الكافور تصعيد  
 الهرا مع كالسندر ومن كبره الى الصفة والبياض عليل البين ليلان هو صيد  
 كالقوة يعوده سواد كثوث شني عليل على الاشجار يشبه اللبب المسكي لاوراق له  
 زهر صفار ببيض فيه مرارة كرسنه حب اصفر من الملك والكبر من العدس غير مغرغ المسكي  
 لونه يابسين بالغة والصفة يختلف البقر كيش شني من جنس الكاه منزج مع عظم  
 الكلية قد رغاية النذير ميتة في الرق لادن او رطوبة يتقلع شجر المعزى الرائحة زجا  
 اذا رعت نباتا يعرف بقبيوس اذا ار كنتم عليها نذارة لك هو مع حشيشة شبيهة بزر  
 طيب الرائحة موم حمران للرم الصافية هو بوس النخل الذي يبيض فيها ويعرق فيها  
 العسل والموم الاسود هو دمنج الكواثر ما ميران هو حشيشة رومعة صغير دقيقة الى الراء  
 مع اعطاف قليل نازك هو فقا وقشور واقاع يشبه البياض الى الصفة وله فقا  
 سور نجل هو اصل نبات له ورد ابيض وصفر وميتة في سقوع الجبال وورقه لا غني  
 الارض عنه شجرة لورا بين يانية له اوراق نوعيته يعقل الجلبوس في ظلم فسات له  
 اوراق سوسه شبيهة بالكرفس وله ساق مثل زراع ازجوا الى ذوقه ووزن كازر حش  
 ويغيب هغل اصله شجرة في اصله عطرية فطور يون منه كبر ووسه صافا الكجا



قتيق في بيض وصفه في وسطها خضرة ونباتها كبركها كالمكنة والصفار يشبه حبش الوزغ وهذا  
 قولها هو صفح كالزجاج من براقه طيبة في طعمها كالفورية سريعة التفرغ شطرح مفتوح  
 خشب صفار كالفلفل يثبت في المحيط العتيق وحيث لا يبلغ شوكرا هو ثبات له  
 سان كالرازيباخ وورق كورق الفناء وزهر بعض ويزر كالانيون اسود والاسود طبع  
 منسبط له ورق يشبه ورق الزيتون الى اسود وساق قصيرة الى الغرزية وكل كالقنفط  
 وفيه ثمرة وسنة مثل الحبل احمر اللون يثبت في الاماكن الجبلية من الكحاح  
 وهو قسلي في كيفية التقاط الادوية وحفظها وما يتعلق بهذه الادوية  
 اربعة فصول في كيفية التقاط الادوية وحفظها الادوية اما معدنية او نباتية واما حيوانية  
 واما المعدنية فانها ما كان من المعادن المشهورة مثل الزاج الكرماني والقلع من التراب  
 وان يكون من الخلف القريب بل يجب ان يكون المنقبط هو الجوهر العرف في ما يغير كونه  
 في لونه وطعمه الذي يغيثه واما النباتية فبعضها صنف الاوراق والبروز والاصول بعينها  
 والبروز والثمار والصمغ كيف ينقبط الاوراق واما الاوراق فيجب بعد ان يمشي بعد  
 يتم حزمها ويكمل حزمها وقبل ان يغير لونها ويأخذ في السقوط جفون والثمار كيف ينقبط  
 البروز بعد ان يكتم حزمها وتنش عنها الغمامة والمائية كيف يؤخذ الاصول يؤخذ كما  
 يرد ان يقط الاوراق كيف يؤخذ الاذن يؤخذ بعد تمام النقع وقبل البذر في  
 كيف يؤخذ القصبان متى بعد ادراك النام قبل النزول والتشج كيف يؤخذ  
 الثمار عسي بعد النقع النام وقبل السقادة كيف يؤخذ الصمغ بعد النقع  
 واما قبل الجفاف بعد الانفراك كيف يؤخذ الحشيش يؤخذ قبل مضاضتها  
 عليها مع مضاضتها عند ادراك نوري جزريا واعلم ان الاصول كلها كلما كان  
 اقل ترابا وان كان الصقبان اقل ترابا والبن ورأسه واكثر استلا والفقير

تنزل

اشد

اشد الكثر انما هو اجمود والجمي في صفا من الهواء افضل من المجتمعي في حال كدورة الهواء  
 رطوبته كيف حال البريات والجليات البرية اصغر حجما من لبيت فيه كمنه اقوى  
 والجليات اقوى منها والتي يجابها من اوج وشروا من اقوى من غيره والتي  
 من وقت جنبا اقوى من الذي خط رفاهه وكما كان نونه اشجع وطعمه اطهر وعلم  
 ازكي فهو اقوى من بابه واعلم ان الحشيش يصفى قوامه بسنين حنوط الادوية راق  
 واما الاصول فانها طول مدة بقا، وكذلك الصمغ وخصوصا القريبون فانه يصفى سني  
 ونيكل واما الخاف من الحيوانات فبعضها في زمان البربع ويختار احدهما حسب ما وجبها فيها  
 وان يؤخذ بعد نزع او ذكاة في حفظ الادوية يجب مع خازن الادوية  
 ان سرى في حفظ الادوية امور خمسة اجمع اجزاها بالدرق الثاني ان الخلف بالخاف  
 الثالث بالظروف الرابع بالكمية الخامس بالوضع والزميت فان من الادوية ماله قوة بغيره  
 يبطل بمرور الزمان ومضى الزمان كالللهار والاوراق وخصوصا من البروز فيجب ان يبق في حال  
 الرطوبة والظراوة ويعرض وعقب في الظل ليعقب فيه القوة مدة طويلة كيف يكون الخلف  
 الخلف فان من الادوية ما يتحلل سرعا ويرب او ياكل ويغني فيحتاج الى انضمام شيء اخر  
 اليه ليحفظ من التحلل والتاكل فخاصية فيه مثل الكافور لبشعر والغرمون بالثلث والفضل  
 الابيض بالثلث لبا قلا وكيف يحفظ الادوية بالظروف اعلم ان من الادوية ما يجب ان يحفظ  
 في قارورة ضيقة الراس مشدود راسها بالشمع مثل المسك والغير وغير ذلك ومنها ما يجب  
 بالكبر ان المشدودة الراس مثل البروز والاوراق ومنها ما يحفظ بالخراب مثل الهناتين  
 والخرابيين ومنها ما يفيده لكيس المتعد من الكبريس كبرز الخيار والرباس كيف يجب ان يكون  
 اماكن الادوية الخزان التي توضع فيها الادوية يجب ان يكون بعيدا عن الحر والبرودة  
 عن الانداء غير مكشوف الهواء مصونة عن الرابع والاذخنة كيف يوضع الادوية في الخزان



ان من الادوية ما له قوة قوية وراعية عالية شديدة نافذة في الاشياء والمقادير مثل حديد  
 شربة الجليب لمك وغير ذلك فوجب ان لا يوضع الادوية بعرب منها خصوصاً الادوية التي  
 فيها قوة مستعدة لقول كلف الراجحة مثل البهق والورد والصبغ وغير ذلك  
 في كيفية استعمال الادوية هو تصغير اجزائها وادخالها بالبدن وادخالها  
 وتصغير الاجزاء فواين من جهة اخرى السحق والثاني في الطبخ والثالث في الاحراق والرابع في  
 والامس الانفاق كيف يكون قانون السحق فليكن في حلقه احواله بالاختلاف  
 وبه فان من الادوية ما ينفذ في الدق الجربش مثل الادوية التي طخت ومنها ما يدق بالآلة  
 في الحشونة المنقولة بمقل معدلة في الصنق والسمعة نحو اخلاط الكون ودواء البربر وغيره  
 فانه اذا بولغ في سحقها بطن فقل الدواء ومنها يجب سحقها بالآلة كالجواهر ومنها يجب  
 سحقها باليد في حقة مبالغمة شديدة مثل الكبريت والاحجار ومنها ما يجب ان يسحق في  
 الجمل حتى يسحق ويبين مثل الزور واللبوب الدنية وغير ذلك كيف يكون قانون  
 ان من الادوية يجب ان يوق ثم يطبخ في حلة شديدة مثل زهر الخشخاش وشربة  
 طبعها الى اعلين مثل النعنع وشربة مسكر وشربة كوكبة وشربة  
 ويمنع ثم يطبخ مثل الغواكر وشربة مسكر وشربة كوكبة وشربة  
 كزباب الزمان ونحوه ومنها ما يوق في حلة شديدة مثل الحشيش وشربة  
 ومنها ما يطبخ في القاتم المشدودة الراس مثل الحشيش وشربة  
 في اوان مضاعفة كاللكت سرديك ومنها ما يطبخ في القروص  
 يتقطر كيف يكون قانون الاحراق ايضاً في حلة كثيرة فان من الادوية  
 في احراقها حتى يصير راداً بنص مثل قرن الابل والعدف ومنها ما يحرق في  
 في الاظفار على الحجر كالاظفار ومنها ما يطبخ باج لزوج كبريت ويحفظ مثل الجيوب

ما فيها

الادوية خارجة عن

ما يخرجها الكثران والقراديين المطبقة الموضوع في الشتر حتى يحرق فيها مثل العفص  
 ومنها ما يحرق على الطبق الحرفية مثل سهرق كيف يكون قانون التحليل فيكون  
 في الماء وقد يكون في غيره فان من الادوية التي لا يحل الا في الماء الحار مثل الكافور  
 ولا يحل الا في الماء البارد مثل السفونيا ومنها لا يحل الا في الدمن مثل الغبر ومنها  
 ما يحل في العصار مثل الصمغ كيف يكون قانون الانقع هو ان يطبخ الادوية الحية  
 والمالبسات ويترك فيها زماناً حتى يأخذ الماء قوة الادوية والترك فيها قد يكون في مدة طويلة  
 الا عشرة ايام مضاعفة مثل نوع السليقة وقد يترك فيها ما يسير مثل النعنع والفواكه  
 في كيفية استعمال الادوية المدخلة في الجسم ان من الادوية ما يجب ادخالها  
 داخل البدن والجوف لتعمل في الحقيقة ومنها ما يغير في دوائها الى اعضاء الحنطة اليها ومنها  
 ان يمتدح فيها الى الاصل في الجوف ويقتضي بها قاتها طهر البدن كيف يكون الادوية  
 في الجوف قد يكون من طريق الفم وقد يكون من سائر الجايف والذي من طريق الفم قد يكون  
 كله مع مضغ وقد يكون ابتلاعه من غير مضغ وقد يكون شربه كيف يكون الادوية قد يكون  
 جنس البارد وقد يكون من جنس الجيوب والجيوب المسهنة قد يتبع كاهو من غير شرب  
 قد يتبع وقد يلا الفم ثم يطعم الحب في الفم ثم يتبع كيف يشرب الادوية وقد يدق  
 الا اذا كان الغرض التقوية والعقب كرب السهرجل والمينة وقد يجرع قليلاً اذا كانت المعدة  
 هينة يشربها وقد يشرب اما حار اذا كان الغرض التحليل واما بارداً اذا كان الغرض التمدد  
 كيف يوصل الدواء الى البدن من سائر الطرق ما يصل الى اعضاء الدواء الى داخل البدن من سائر الجايف  
 كيف سوى الفم فمن وجوه كثيرة في مذكرة في القسم الذي يذكر فيه اصول الادوية وافعالها  
 من الحقن والحقنات والمليمة والقطرات وغيرها ذلك ما عدا ما ذكرناه من امهاتها  
 واعلم ان العقول ستحب ان يكون فائزاً وكذلك تحقق والزروعات القسم الثاني من الفن

الادوية

الادوية







قوة ويجعل المياه حارة ويوضع في الشمس ثم يؤخذ دفتن الشير مقدار عشرة اشبار  
ويترك في الشمس اربعين يوما ثم يلقى فيه الجوز مقدار خمسة امنا و ويجدر ماؤه كلها ينقص  
ويترك بعد الجوز عشرين يوما ويجدر المياه ثم يصفى ماؤه ويجعل في اوان اخر مثل القضا  
الجوار ويوضع في الشمس حتى يبرك وقد يطرح فيه الراز باغ الرطب كاهو شجرة و  
الشويز والذغوا والكهون وقد يؤخذ من الكهك على هذه الصفة  
في اتحاد الادوية المتعددة من الاشياء ان كان احقيق وهو المستخرج منه مثل دهن السمسم  
وهو الذي يلج مع الدهن حتى يخالط من قوته مثل دهن البفس اتحاد دهن الخروع يغلي  
الخروج بالاكثير حتى يخرج ما فيه من الدهن في الماء ثم يصفى استخراج دهن البفس في  
صفرة البفس الملوثة ويطلع جيد او يوضع على طبق فوق الجوز ويوضع قوته شئ ثقيل  
امس حتى ينقطر منه الدهن او يطبخ داخل الطشت النقي ويقال به في الشمس لئلا يسيل منه  
الدهن استخراج دهن الحبطة يدق الحبطة حرث ويجعل في القرا والابنق وقد يؤخذ  
مثل ما يؤخذ البلاء على ما ذكر من بعد ويستخرج دهن المحض والارز على هذه الصفة  
في الانجيات ترربة الارز يؤخذ الارز الطري ويقطع طولها برجل  
ويبقى داخل الماء حتى ياتي في امانه حرف وينفع باعدب صاف مع حرق  
ابيض سبعة ايام اخر جوع باعدب حتى يتغير لونه ويكون ابيض الخارج كالدمل  
وقد يدان في الماء حتى لا يبقى فيه ملوحة ثم يؤخذ غسل جيد جزا ومنه الماء بين  
قدرة تعمر الارز ويلقى في قدر ويطلع النار لئلا يسخن ثم يؤخذ من الماء او غسل  
ويترك لئلا يسخن ثم يطلع مع لعل المنزوع رعوته ثم ينزل عن النار ويبرد ويشتر عليه  
قارورة لكل واحد من ارز زعفران وقاظم وكال كمة مشغال قرنفل راجني كبد  
نصف مشغال مك دانق ونصف ثم يطرح في لبنوقه ويستوق راسها

وكلها كان الهواء ابرد كان الزينة اجمود وقد يترك في الملح بعد ما جمد اما بشرى يوما ثم يترك  
في الماء العذب مع الجوار سبعين يوما ويجدر الماء كل يوم غسل في هذه النهار حتى جميع ماؤه من  
الصفى والناكل ثم يصفى ويترك يوما وليلة حتى يذهب عنه البلة ثم يصفى على الرسم ترتيبه البليغ  
يؤخذ البليغ كابل فاني ويجعل في الارض حفرة في موضع قد يرمى ويجعل فيه البليغ ساق و  
قوته رمل ويطب ساق وغتته رمل ويطب ساق ويبرش عليه الماء وبعد يومين يؤخذ البليغ كابل  
بلي ويلقى عليه رمل اخر طين فير. ول ويترك يومين حتى يذهب بفسه رمل ثم يصفى في ايام حتى يبر  
ويطرب وينفع ثم يغسل باعدب ثلث مرات اواربعه ثم يؤخذ من رعد ويطبخ باعدب  
يلقى البليغ في ذلك الماء المصفى ويطبخ قليلا على نار لينة فاذا انقطع بفسه يصفى ثم يؤخذ  
الصل ويغلي ويؤخذ رعوته ويصفى به ويؤخذ الاثا وثراني ذكرنا في الارز ويجعل في حفرة كنان  
لظيفه ويعلق في القدر ويمرر كل ساعة حتى يخرج قوته ويطرح في اناء زجاج ويبقى فيه  
عمل منزوع الرغوة ويعلق قوته وكذا زعفران وقيل غيره ويجعل في اناء ويستوق راسه ويستعمل  
وكما سبق كان اجمودا الزنجبيل وسائر السابا ينفع في الماء حتى يترطب ثم يطلع على  
والا سائر الاشياء فيجلبك نزعها على قياس ما ذكره من الصرع والمليح على ما وصفنا ترتيبه المراد  
انج يؤخذ المراد انج مقدار من واحد ويسحق في الهاون مع الملح مقدار منين ويصيب عليه الماء  
العذب ويوضع في الشمس جدر الماء كل يوم اربعين يوما حتى ياتي في اثر الملوحة ويمرر  
نار يوما اربعين يوما حتى ياتي في اثر الملوحة ويمرر عند جدر الماء ثم يخفف ويقرى  
ويوضع غتته وقوته ورد الالمر ترتيب حنث الحديد يؤخذ حنث الحديد الجدد  
المصرى دعي بالنار جيدا ويطرح في اقل السقيف لعشق يعقل به سبع مرات ثم يترك  
في الحن اربعين يوما نظرية الدهن العتيق يحب ان يصب الدهن في الهاون لطيف  
ويلقى عليه من الجدد ويهرق مع ضربا جيدا اما ان يذهب الحمد ثم يوضع في اناء ان يكون



ويصيب عليه باخلف وفوقه من الماء وان طرح فيه الماء ودركان جيداً ويصير طيب الرائحة  
 استخراج طين الحكمة يؤخذ طين حرا وينقى من الرمل والحصاة ويخلط مع شعر راس  
 الانسان الذي يؤخذ من مصل قد الحاميين او يؤخذ شعر المغر ويخلط فقطط على  
 فيه الملح ويؤخذ ويؤخذ ويؤخذ كذا سبع ايام ببل الماء كل يوم للكل يحق ثم يرفع  
 ويستعمل اخذ الزوايا الرطب يؤخذ الصوف الذي في اثار الكباش الساخنة ويخلط  
 بار منيته ويبقى نودر ويصيب عليه الكثير ويبلغ حتى الدسم فوق الماء ثم يترك حتى  
 يبرد فاذا برد يؤخذ ذلك الدسم الطينة فوق الماء فهو الزوايا الرطب في الزوايا  
 يؤخذ من الخمل المقطر ويجعل في ذلك النحاس ويسحق بحدق نحاس في الشمس القابض حتى  
 ينكس ثم يجعل فيه سبب ملح بقدر ولا يزال يسخن ثم يجمع ويخفف ويرش عليه الخمل  
 واول الصبيلا يسخن ويخفف ويترك في الندي استخراج لبن الشرم يؤخذ شعر الشرم  
 الجيد ويخل باءا بولين يزول عنه الزايب ثم يصيب عليه مبراء مغسول ويترك موضع  
 في الشمس فان ذلك الماء يصير لزجا يخلط فيه خذ برفق فانه غير اخذ شدة بالانفاس  
 باليد ويوضع في الشمس بوية الغبار فانه يخفف ويرفع انما في الكلى في الماء ويصفى ويخل  
 الماء حتى يتفقد ما يستعمل الا برش الملح يؤخذ دمان الجمل وشحم كلى الغر ويؤخذ في عروق  
 ويقطع في سثن من البئر الخمل وينعم فيها ثم يجعل في حرق عظيم ليقوق يؤخذ اخذ  
 فيه الشحم يؤخذ مقدار درهم من الشحم المصفى المداف ويبقى في ذلك ويصيب عليه وزن  
 استخرج من راس الوردا والنفث او غيرهما ثم يلقى عليه قطار من الحمى ويغرس في  
 جيد ويرفع فاذا ازاب الحمد وطفا الدمن فوقه صببت عنه ويستعمل استخراج مصل البلك  
 يؤخذ قنبلة زجاج طويلة العنق ويطين بطين الحكمة ويؤخذ البلاء في روميل منه قاعه  
 ووجه القنبلة منه ويوضع في حمام على راسها ليقف ثم يملأ الطين ويجعل منه الراس مغرور

ويزيل

مقدار

مقدار ما يبع فيه عنق القنبلة فيه مقنونة ويوضع الراس ويغير وسطه مقدار ما يبع  
 اعدة مرتفعة ويوضع عنه دار القنبلة انما يؤخذ فوق الراس با برزخ البقر ان تقطع  
 عمل البلاء في فيه فاذا امك عم التقطع وقع وقد يؤخذ حمله في حلق منه وهو يابس  
 هو ويجمع اخذ الملح يؤخذ من الراس جزاوس الفى نصف جزاوس النورة ثلث جزاوس الملح  
 في الماء ويصفى ويبقى ذلك الماء حتى يتفقد ما يستعمل له برش لا يعرق له حرق  
 العرض يؤخذ الا برش ويخل في الماء غلبا جيداً ان يصغر الماء عنه ثم يصفى عنه الماء ويؤخذ  
 فيه لعل حتى يصفى الماء ويبقى لعل ثم يجمع براد ليرس من الاطعمة اذا صبحت الاثني  
 طعام فخب من مثل الهبة والفا يؤخذ وحسب عليه الدخا في اخذ فاصب قدر او  
 فيه ما وضع فوق القدر او اوضح ذلك الطعام مع انية على تلك الاطوار وقد عت القدر  
 حتى في ذلك الماء غلبا جيداً فان ذلك الطعام يسخن ما يرتفع اليه من البخار ولا يترك  
 انما الادوية المصنعة يؤخذ قدر كبير طاسع الراس ويصيب الماء في القدر الكبير او قد غتته  
 النار ثم يصير النار في قدر صغير ويوضع فوق الماء قدر كبير ثم يصفى الماء في الكبير حتى يطفئ  
 الصبر باليد يجمع اخذ الا زخمة يؤخذ طفت مكبوي مدهون بدمن او يوضع عنه سراج  
 فيه شئت من الماء جات او يذرع عليه ارسيا اليابسة قليلا قليلا مثل كندر وغره ويصفى  
 منه الدخا ويعلق بالطف واما اذا الزاج يؤخذ الزاج ابي دقلى القصارين مكد جزا  
 فيدالان في بوطهم ثم يرفع ويترك حتى يبرد ويؤخذ ما يرتفع على راسه مثل الزعرة ويستعمل  
 اصغر الرويد الفارسي يؤخذ الرويد الفارسي وينقع في ماء حار عشرة ايام ثم يصفى عنه  
 حتى لا يبقى فيه طعم ثم يؤخذ مركب انعصم فيه يصفى في الماء في الشمس ايام ثم يلقى منه الزهر  
 مثل وزنة عشر مرة فانه يعمل على الصبي اصلاح الدين يؤخذ الدين او يصفى ويصفى  
 في الهاون ويبقى معه من حب الخردق المفسر بقدر وزنة ودقهما ثم يذاب بالليل

س:

عل



ويعجن به الدونية فان كانت الدونية يابسة فيقبل الدقيق من السهم او الزيت ويخلط  
 الدونية انما اذا الجبس يوقد فتمسك اربها ان لهن حليب وعلى عليه حقيقته ثم يرش عليه  
 ثلث اواق من السكبين البارد وشيل من النار ويترك حتى يغير ثم يصفى في كراش  
 ويستعمل في اخذ البرن اليابس يوقد احبته وسعة الراس مثل احبته الفغارين ويكون قد  
 في السعة مثل راسها ونحوها في كراش حليب عليه لافك ويكون لراسها عظام منقوشة  
 وفي الوسط من ثلثي النصفين تغريده قدر ما يبع فيه ثلثي الان في تخفيف من الارض مغرة في  
 العروق السعة قدر ثلث الاحبته بهيا فيه ان جازة ويترك حولها مقدار ذراع من الارض  
 ثم يغرف حفرة مدورة من مقدار ذراع من الارض في الان مجاوزا لافك الاحبته شبر او نحو  
 فاذا امتلح اليه او قد في هذه الحفرة الدورة الى ان سم الحرارة الى الاحبته ويصير عيشا  
 يحرق ثم يرش اللافك في الاحبته ويحسب الكراسي الدسي فيها ويغلي راس الاحبته  
 بنصفين مع وجه يكون راسه خارجا منها ويثبت كذلك الى ان يقرب منه العرق  
 انما اذا البرن الرطب ينخذ حوض من نحاس او فضة او من رصاص مطولا في مقدار طول الان  
 ويملأ ماء حارا او باردا ويحسب العليل فيها او يصفى ويحب ان يكون جرابه في مقدار  
 اذ يحسب العليل فيها كان راسه خارجا منها العظم ويكون لراسه طبق مهندم منقوش  
 من الطرف الذي على راس الان حتى اذا حبس او اصطلح فيه ووضع عليه الطبق منقوش  
 في ذلك التقدير راسه خارجا على الشمع ويطلع من الماء القدر ويطلع حتى يذاب  
 ثم يصب الماء منه بعدة ثلث ويقلب فيه مرات ثم يصب عليه الماء فيقبل هكذا الثلث  
 مرات للاعجز من كرونة الماء ويصير عبال لاسبق الشمع وكذلك على الدب والراش  
 غسل ثلث يوقد الكوكب وثلث من عذرائه ويصير عليه نارا ويحرك ويحرك حتى  
 وفي ناعما ويصفى بمخل ودرى في الثقل الذي سبق في المخل ويترك الماء المصفى الى ان يصفر

جيدا

مسحور

جيدا ثم يصب الماء في ثقل قليلا ويعد الى الثقل الراس في غمره فيخفف  
 في الطل ويرفع في اناء زجاجية ويستعمل وان اجتمع الى الاعادة فاعده صب الماء في ثقل  
 ثانيا واعل به كما علمت اول غسل النورة يوقد النورة ويعلقها احبته ويصب عليها  
 عذب من ماء يجره ويحرك ويودع فاذا سكن وصفي الى احبته ويقل بها فقلت كذا اربع مرات  
 غسل النورة يوقد النورة ويصير مع الماء ثانيا ثم يصب عليه الماء ثانيا جدا فيخفف به  
 فيقبل ثلث مرات غسل الطين يصب عليه الماء قدر ما يجره ويقوم فوتره وحركته ونحوه كذا  
 حتى حتى يبقى في الكراسي ما فيه من الحصى العفار ثم يصب الماء فيه ويصب عليه مرارا  
 حتى لا يبقى فيه رمل ودعه حتى يكن غسل السويق يوقد السويق ويصب عليه ماء  
 ويترك الى ان يربو ثم يعاد الماء عليه ثانيا والثالث ثم يوقد منه قدر الحاجة ويصب عليه  
 الماء باردا جدا فانه يكون اجود لا ينفخ غسل الشرح يوقد الشرح ويصب عليه ماء ويطبخ ونحوه  
 حرا جيدا ويغلي ثانيا لينة ثم يصفى ويصب عليه ماء عذب يالغ ثم يهرس ايضا في  
 قديمب خامته واكرامه وان اردت استعمله حيث المعدة الصوفة فاطرحه كذا من  
 جبد الغلي وسبا يسر اسن لعة واعده عليه ثم صفه غسل الخبز يوقد الجواوي الجيدة  
 الصنفه والبيض فتفتت ويصب عليه من الماء ما يجره ويترك ساعة حتى يربو  
 قليلا ثم يصب الماء عنه ويعد عليه الماء كذلك ثلث مرات غسل الاسبقول يصب الماء  
 ابنته وسعة راس مثل فنجانه او غصارة ثم يصب ذلك الماء عنه ويترك عليه الاسبقول  
 فانه يرف به ثم يصب عليه الماء قليلا ويصير عليه حتى لا يبقى فيه شئ سواه وان ثبت  
 صبت على الاناء قليلا وطرح الاسبقول فيه واودنه مع جرابه لبرته فاذا الرق  
 علمت به مثل الاول احراق الاقليم يوقد الاقليم ويكسر قطعا صغيرا ويصير  
 غسل ويصير في كوز فخار وشيد فيه ويطبخ ويثقب في وسط العظم ثقب ليكون

مختص بكتابها في جلد ١٤



المتعددة من احراق الدوا، متفدا يخرج منه ثم يصير كوز مسنونا في وسطه فم مشغل  
 فاذا اخذ العليم في الاحراق فانظر الى الدخان المتصاعد فانه ما لا حد له سواء  
 في الدوا يحترق حتى يصير الدخان ابيض مع نيزل الكوز عن النار ويخرج الى عليها  
 وتصيب عليه من الشراب قدر ما يبرد به احراق الحديد يغرب الحديد صفائح ثم يطبخ  
 بهيلج والمج ويصنع ما راعه ويجعل في قدر نحاس يوقد تحتها نار لينة ويحرق  
 الحديد حتى يحترق ويصنع ذلك الماء ثم يعاد القدر الى النار ويجعل فيها بول البقر حتى  
 الجدير بعين فيه ايضا احد مشرون مرة ويوقد ايضا ثقله حتى يخلص من ثقله شين  
 احراق العقيمة يرد بالمبرد حتى يصير مثل الزاب ثم يطبخ بالماء في معرفة حديد حتى  
 يحترق احراقا جيدا فان لم يحترق العقب في المعرفة شيئا قليلا من الكبريت في  
 حتى يحترق بالكلية احراق الذهب فاما الذهب فيزد ايضا بالمرد حتى يصير مثل الزاب  
 ولكن موضع شئ من الايك ويرد ايضا بالمبرد ثم يلقى في المعرفة ويصب عليه الماء في  
 حتى يذهب الماء ويبقى المتذهب والاك ثم يحرق احراق الفعار توضع الفعار و  
 يطبخ في كوز حديد مسطح وشيد زاسها ويوضع في تنور في حرة ولا يكون التنور شديدا  
 الحرارة ويترك ستة ساعات وحرق احراق الحمازات كبريتا يراود منها كهيئة السند  
 ويجعل في قدر حديد يغلي القدر يغلي مشغوب في وسطه او في مواضع كثيرة وهو اجود لسهل  
 فخرج الاغرة الدخانية المتولدة عن تلك الحمازة عن تلك الثقب ويطبخ القدر  
 بطيئا الحكة وادخلها في النار فانها عذبت الحمازة وصارت مثل النار فخرج القدر  
 والى تلك الحمازة في الماء وصب عليه سنا وطلب تلك القطع الى ان يطفى حرا ويزد  
 ثم رده الى القدر واحرقها ثانيا فاذا صارت مثل النار اخرجها وصب عليها شرا  
 احرقها طيب الراجحة ودهنها حتى يبرد وردد الى القدر مرة ثالثة واحرقها وافعل

انظرت

انظرت احراق حبش الحديد المربط برق حريف وخبني على طبق عليها بالفا احراق  
 العبدان يوقد منه قدر او قبة فيصير في كوز فارجد به ويطبخ على الكوز ورسم وبن  
 في شوقه اسخن فيه طول الليل فيترك فيه الى ان يبرد ثم يوقد احراق الكهرا احراق  
 الزاج يوقد منه الزاج النقي الجيد ويحرق حيدا ويجعل في كوز حديد يطين او بوطقة ويوضع  
 في الاون ويطبخ به ويوقد تحتها نار حتى يحترق ويصير احراق الزاج يوقد منه  
 الاون رطل فيذاب في اربعة ارطال ما اثم محي الزاج في النار حتى يحترق ويصير كالكحل  
 حتى يشوي ويحرق احراق لسطح يوقد لسطحات يوقد الهلث في صبا ويطبخ في قدر  
 نحاس ويحرق حتى يصير ما احراق الا برسيم يوقد الا برسيم ويغرض بالمغراض حتى يغير  
 مثل العباء ثم القه في حرقه وضع القه في الحرق وحركة الى ان يشوي ويصير كالكحل  
 ولا يبالغ في احراقه على البرد فيطبخ في حرقه ويوضع في حرقه لينة حتى يمتحن  
 ثم يطبخ عليه البرد الذي اريد عليها وعمر حتى يتحرك قليلا من غير ان يحرق حرقا شديدا  
 يوجد اثنين لشعر وتجن لعل ويغرض ويحرق حتى يحترق كهيئة انما الحرق في  
 بنونه مشدودة بطرفها رقيقة ولا كهيئة الانبوبة فلي ان يكون الانبوبة مدورة  
 ناعمة ويجعل حذر فيه ادق والاجر اعظم في التدريج المحروطين وبنوني ان يغرس تحريف  
 الدائرة ثلث وثلثين ويجعل فيها محاب من الخشب المتقد من الانبوبة وقد اجم  
 بالانبوبة ٢٠ يجابا شديدا ليكون حار اربعين جزئية المتلفين بحيث لا يخرج من احد الطرفين  
 الى الخارج ولما اوشد راس المجري الى صغر الطرف الا غلط مجام قوي ثم يبدد القوت  
 في الطرف الا غلط ويكون الطرف الادق مغنونا ثم يثقب في المجري المسد ودرسه ثم يثقب  
 في موضع لا يدخل المقعدة ليخرج البرق عنه  
 الشيات المكم فسم ينقسم الطب ينقسم الى جزئين نظري وعلى المكم فسم ينقسم النظر















الفقرات

تجدید

و ستم به اقل العباد والطوب والكتب  
خزائن ابن عبد الله عماد

مروث و دیگران را که در این کتاب است  
باینکه غلط نوشته اند، باشد تغییر کسر نیست

مجلسی بنکسای بنام مسجد اعظم - قم  
از کتابخانه خارج نشود

عبارت نداشتند  
مستم نیز ز غیبت بیجا  
اولی محاش اصل و خاسته بخار  
نیز هر مرد و زن و فرزند و نسل  
و آن در کم دل و تنه خواران  
و هوشیارانند نوادگان  
که آن بود که گفت و نطق  
و خیز و رفت و نطق  
صدا که از آن نطق  
نطق و نطق



در فرد و زوج نفرت از اعداد گزین است  
 در مختلف شوند صفر از آن گزین است  
 اگر زوج مستوی شده مطلوب بود  
 و فرد مستوی شده طالب منفور است













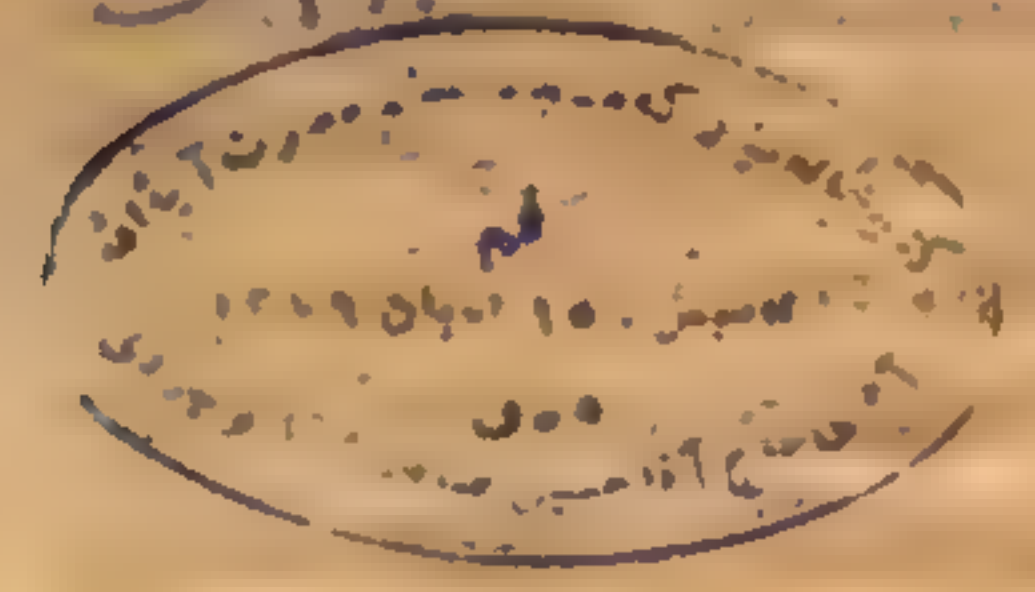


نصف  
د

۱۵۴  
ق ۳

از جمله ..... مجلد کذا است که به وجهی مستمر موجه الاسلام  
حاج آقا ..... معتمد استخوانی حضرت آقا ..... آقا .....  
طباطبائی بروجردی مد ظله العالی انتقال یافت و معتمد به کتابخانه مسجد  
اعظم قم اعاده فرمودند

سرپرست کتابخانه مبارک که .....  
.....



مختص کتابخانه مجلس شورای ملی  
در کتابخانه خارج خود

مقتضی الزام

کتابخانه	کتابخانه
کتابخانه	کتابخانه
کتابخانه	کتابخانه
کتابخانه	کتابخانه







تحت نبات الحرة العانة وللاباط وتغير المواضع فيها ٢٠ في الادوية التي تخلق  
من غرازي ومفردة تخلق العضو ٢١ فيما يعود اليه كبر حيث لا يكت  
الواحدة منها غير كبر ٢٢ في الادوية المنومة في الحال ٢٣  
فاذكر الادوية المسهرة الموقظة ٢٤ في معرفة السموم المطروحة في الماء  
والمشروب والملبوس والمفروش وبه تفتح الرسالة ٢٥ في مهيتة  
وكيفية حدوثه اعلم ان الحكمة الالهية والحناية الربانية والجلود السردية في امرها  
ومحبة الرجال للنساء والرجال والرجال وعشقها ومحبتها بل في كل الحيوانات التي لها  
سفاد انما جعلت ذلك في طاعتها لكيما تدعى الى الاجتماع وليسف ويكون فيها  
النتائج والعللة الغائية من ذلك بقاء النفوس وحفظ الصورة في الهيولى  
بالجنس والنوع اذا كانت الاشخاص والامانة التمثل والبيد ان كان التركيب الى  
الانفكاك والحراب فاصففة الحكم الالهية والرافة السردية ارساخ محبة السفاء  
والجماع في الطبع بسبب اللذة العامة لسر الأعضاء فانظر الى الرقة والحكمة التي  
وضعتها الله تعالى وتقدس في ايجاد خلقه وابرارهم من العدم الى الوجود للعقلية  
من قبل واختلف تاركي الحكماء في مهيتة المحبة والعشق ومنهم من قال ان  
هو على الجنس عن اذراك عيوب المعشوق ومنهم من قال انه جنون ومنهم من قال  
انه فضيلة نفسانية ومنهم من لم يطلع على اسبابه وعلته اسرارها ورقة معانيه  
وحقايقه وقال انه مرض نفسي ومنهم من قال انه هم نفوس فارغ من طبعها  
من زعم انه فعل الطل لبيس وتخل فارغى اللهم الذي لا ارى لهم ومنهم من قال  
انه مرض وسواسي مجلبة الذات الى نفسه بتأبط كثره على استحقاق بعض القصة  
والتماني والحنى انه ليس كما تنوه لان العشق يجعل النفس فارغة من جميع

الهم

الهمم والغرم ومجبة الاحوال والاشغال الا من هم المعشوق ومنه ومجبة الاحوال ولا  
وكثرة الذكر والعكس في امره وبهجان الغواذ وخفائه عليه سلطان العشق والمجبة  
عليه وليس ذلك من فعل الطل لبيس والغراي كما زعم من لا حرة له بالسرار والبنية  
للطيفة والامور الطبيعية المحفنة ولم يعرف من الامور ان الطل المحسوس واما الذي  
يتفكر فيها بصفا انهم وجوده التميز وربه النظر يحصل العلم به من كالات النور  
الذاتية والحكمة الشرفية الربانية وبعض الأطباء يرى انه مرض وسواسي شبيه بالجنون  
من الكوث واكثر واقية القال والقبيل فيه واعياهم علاجه وذلك لانهم يرون  
ما يحرض للعشق من الغلو وللخطر اسب وسهر الليلية وعشور العيين وواثر النفس  
والانفاس العدا والذهول من العقلة عن كل شئ سوى معشوقهم مثل ما يعرض لاسماك  
الى ليلها من الكوث الاطراف والحرى وقلة الانسباط مع الاحياء وقلة النوم وكثرة اليقظة  
وقلة تناول الغذاء فظهر انه مثل الما ليلها فعل لثقل هذا الطبيب فادرج من هذا  
ليس بعيب والامن ظن من الحكماء انه جنون الهى فانما قالوا ذلك لانهم يرون العشق  
دوا يشفقون بها ويرى ما بهم من الداء لعظام وبعوى العرام ولا محبوبهم ومعشوقهم  
يرحمون عليهم ولا فاصولهم ولا ينظرون اليهم التجار ولا لعداء والصلة والعرايين  
ولهنك والتفرع ولله تعالى الى الله تعالى وزيارة المزار المبتكرة وراقى الكواهمية  
وبشاشها ويقولون بصوت عاشر ولسان خاضع الا يا طبيب لمجى ومجى ادنى  
فان طبيب الانس اعنى دوايا وقال اخر عزيزا سعى من داه الحذق البخل عبادي  
ما ت الجفون من قبل ولان الحكماء الذين مثل بفرط وغيرة اراعيهم دواة عليل  
او علاج مريض يا سوامنه انوا انحرارت الفاضلة والمواضع المبتكرة وصنعوا لهم  
مع العتور ودعواتهم بالتفرع والابتهاال وصد فرغهم وقربو قربا بارت البوار

مختص بكتابه غناء مسجد اعظم  
الغناء خارج للعباد



والعبارة المبنيون ان يدعوا لها بالانفس فيسمى ذلك المرض جنونا اليها وذلك المعالج  
وخالفه من الحكماء من قال ان العشق هو افراط المحبة وشدة الميل والثوق للافئدة  
من الكائنات دون سائر الانواع او الى شخص دون سائر اشخاص كبرشة الكثر والفتا  
عليه والاعراض والاهم وعدم الالتفات الى ما عدل من غير ان يراه وقد المسامح  
عن ذلك كما قال ابن عربي كان ريتا بعشق مغلفين فيهما في كل يوم لئلا يصل فان كان  
العشق هو هذا كما نرى في الحكيم فليس احد غلبه قلبه منه الا يوجد احدا لا وهو حبيب شخص  
سائر الاشخاص ويميل الى شئ دون سائر الاشياء وقد يتفق مثل هذا الميل للفتنة فانها  
قد يتفق ان لا يتاثر الا من احد بعينه فقط ومن الحكماء من قال ان العشق شدة الثوق  
الى الاتحاد ولعمري ان هذا القول اصح الاقوال واصدق الخبر عن الاحوال والنظر كما  
في هذا الباب واجد ما يتلفظ به اول الباب الاتحاد من خواص الامور الروحانية  
والاحوال النفسانية فان الامور الحسية لا يمكن فيها ذلك الاتحاد المازج وعلم  
ان مبدأ العشق والمحبة هو النظر والالتفات نحو شخص من اشخاص الناس كما قال ابن  
واما الالحظ بعد الحظ اذا نزلت في قلبه رجل العقل فيكون مثلها كمثل حبه زرعته  
او عرس عرس او نظمة سقطت في الرحم ثم باقى القطرات والقطرات والالتفات  
بمنزلة المادة من الماء ويصبب الانسان ويغوى ويريد ان يعلق على مر الدنيا  
بالي ان يصير شجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء وذلك لان الادل هم العشق  
الجمال في قال معشوقه ورؤيته حذامه واحبابه والمرور على باب داره وتقبيل حذاء  
وتجمل ربه وداره امر على جدار ليل اقبل الجدار وذو الجدار وما حب الدنيا شخص  
قلبي فكن حب من سكن الدار امر يربح كنت فيه كما نأمر من الكرام بالجوار والركن  
ثم ريت في الرؤية فان سهل ذلك عليه ونفق له تمنى الدنود القرب والمكالمه

فان لا بد

فان سادت الاديان وحصل له كرم العادة تمنى المعافاة والقبلة فان حصل  
هذا الفوز والدولة تمنى الدخول معه في ثوب واحد والالتزام بجميع الجوارح كثر  
ما يمكن له ومع هذه الاحوال الشوق بجلاله لم ينقص منه شئ بل يزداد ويشته  
كما قال ابن عربي عانقها وانفس بعد معشوقه اليها وهي بعد العناق تذاق والنم  
فانما هي بزدل صبا بني ونزداد ما القى من الهيمان كان فوادي ليس بشئ عليه  
سوى ان ترى الزوجان ممتزجان ويقول ايضا من راس وبنين وكيف يتفق  
اتحاد المعشوق والعاشق اعلم ان الارواح انما يولد من لطيفة الاخذ وطايرتها  
كما هو ذهاب الكثر الاطباء بقا نفا العاشق والمعشوق وتنفذ وامتضى كل واحد  
منهما ريق صاحبه وبلغه وردت كلف الرطوبة الممعة كل واحد منهما وامتزجت  
واختلطت مع رطوبات المعدة والكبدوس ونفذت في العروق الضيقة المسماة بالاشجار  
ووصلت الى اجرام الكبد والعروق المسماة بغيره وختلطت بالاجزاء الدم التي تغذي البدن  
ونفذت في الاوردة ووصلت الى سائر اطراف الجسد واختلطت بجميع اجزاء البدن فاجلج  
من بدن العاشق يصير بدن المعشوق حتى يصيرا شقين ومعشوقين كما قال ابن  
جبري في دمي في مفاصله فاصبح لي من كل شغل بها شغل ومن حبيبي لم يزل  
شجرة فافوقها الا وفيها له فؤله قال اخبرني كل جارية هراك رنين كل يكلمك  
يا امير ربهين وما حكى عن ميس بن عامر امره الطبيب بالفصد فلما جابه الفصد  
قال له رفقا لك يصل المضغ الى بدن ليكل عبارة عن هذا المعنى واثر هذا المعنى  
من قال روي بر دجك ممزوج ومنفصل وكل عارضة تواديك تواديني انما هي  
ومن اموي انما نحن روحان حللنا به فانا اذا ابصرنا ابصرته واذا ابصرنا ابصرته  
واذا ابصرته ابصرنا واما على ذهب من زعم ان مادة الروح هو النسيم المشتق

شخص بكتا بغاه مسجدا اعظم . ثم  
اذ كسا بغاهه خراج نفود



بالآلة النفس لزوجة الحرارة الغريزة التي في القلب واستعداد الروح كما هو مذموم بعض  
 انه بله فالا فله يكون بطريق اخر وهو ان كل واحد من العاشق والمعشوق اذا تعشقا  
 في وجه صاحبه حاله الغضب والدين والالزام محب كلف الا بخفة الدجاسة المنقوصة  
 حسن لقلب بشي من نسيم روح كل واحد منهما واختلط بالهواء الواقع عنهما فاما  
 اشتق كل منهما من ذلك الهواء الموقوف عنهما فيعمل بعض ذلك النسيم في اشتق  
 المصنوع الدماغ وبعضه المحرم الرية من مقبلة الرية وهي الرية الى القلب ومن القلب  
 يسري في العروق الفارسة والشراب في جميع اجزاء البدن فيكشف البدن بكنه  
 الكيفية فيحصل بهذه الطريق والعلل الاسباب عزوب من الاتحاد المزاج  
 ومحصل اتحاد المزاج يحصل اتحاد الاخلاق والعادات والافعال لانها تاتي  
 للمزاج فذعوى الاتحاد العشق والهمة معللة بما ذكرنا من العلل والاسباب فان  
 كيف يمكن اتحاد العاشق والمعشوق فبأي طريق يكون وما علمه ذلك قلنا الاتحاد  
 في ذلك لا غير اما ان يكون بسبب النفوس والارواح والخلط والاعضا  
 او المزاج ووجه الحصر هو لان اتحاد بين شخصين من الالف لا يتصور فيبقى  
 ان يكون الاتحاد بين هذه الاشياء ممكن لانه من هذه المذكورات والاتفاق  
 بالنفوس ممكن بدليل قول عليه السلام للارواح جنود محمودة فاتفقوا منها يتخلف  
 وماشكر منها اختلف وبين الارواح ممكن بالتعلق الرخايب منه او مكثف  
 النسيم المستشق على اللذائيس وكذا بين الاخلاط بغير هذه العلم وبين الاعضاء  
 لاتفاق كل عضو منها بعضو صاحبه ولان الاعضاء مركبة من الاخلاط وكذا من المزاج  
 لما من الاتحاد والاشتقاق فيلزم من هذه الاتفاقات الاتفاق في الصورة  
 غالباً لانها تابعة للمزاج الاما استثنى من الناس من يعتقد ان العشق لا يكون

الابو جعفر

الا بوجه المحال وليس له مركبة متقدرون ويخفون كما قيل وكنت يا رب نفسي  
 بالحسن ولكن العلة في ذلك الاتفاق ان الذي من العاشق والمعشوق وانهم شرا  
 بشي عليهم اسدود الوداع بنود عتدة الخديث والاتفاقات والعرفان كثيرة يوجب  
 لا يحصى عددها الا الله اعلم ان الاتفاق قد يكون خيب المناسبات التي بين  
 الاجزاء المركبات ومن تملكه ذلك مناسبة كل سعة بحسبها ومدر كنهه فان  
 النفوس الناطقة تعقل المعقولات على الوجه الاكمل والطريق للتم الا جعل تلك  
 لا يعنى النفوس الفاضلة الى مقام سرار المكنوت والاشتقاق المعاني  
 المحررة والكشف عن كيفية حدوث الموجودات عن العمل العائنه ويكون ذلك في  
 قانها مستلذاتها فان النفوس الناطقة الفاضلة لا يستلذ لا بمشاهدتها ولا بتجربتها  
 في تباركها فانها قد يكون ان يتفق ان العشق من شخصين لا بسبب مناسبة بين المزاجين  
 والاتفاق ووجه بل بسبب اخرهما وهي كلمة ربانية لا يطالع عليها الا الله والراسخون في العلم  
 والمحققون من الحكماء الكاشفون عن حقايق السرار بدرجة النظر وحسن افكار ومصدق  
 ذلك مثل ما عاينه في صباي ان بعض جاراتنا جارية كريمة صفراء برسية الملقى شوها  
 قد عشق عليها شاب حسن الخلق وطيب الاخلاق كريم الاعراف عجبت لا يصبر  
 عنها ساعة واحدة وبقي على ذلك الحال خمس شهور متوالية لا يوترق فيه سعة  
 والاقرار ولا لامة الاجنار والادوية ولا ينج الا جانب وتقريب الاعداء بل غدا  
 عشقه ويخو عيشه كل ساعة المان اودت الكرامة ومنيت القبيحة فاصاب ذلك الشاب  
 بسبب لوانها قلق وخطراب وصعوبة النهاب وحزن عظيم والم معطر اليم ومك  
 نفسه من قوس المرز واما متوالية وليالي متناهية ومدونتها من الواقع العظمى والحق  
 الكبرى وتسلط على نفسه الغوم والهوى وبغنى مزاجه وحسن حدث له الدق والسلب بغيره



ثم تبعها وثبتها

كلمة المشقة القديمة المشق بعد ذلك اشهر اقليل مغربا يدقوقا وسمع منه انه يقول  
ما من من المشق ففقدت شيئا ثم يتبعها شيئا او حيدا لا يبق ذلك بسبب المناسبة بين المراتب  
فان المناقات بينها ظاهرة والعلم بها بين ضروري لان الضرورة تابعة للمراج وبعدها  
الامر الاخر كما بينا واقضت الحكمة الربانية والرحمة السمائية ارتباطا اطراف جميع المكا  
نيات والموجودات بعضها ببعض ربطا حكما ونظما نظما تاما تنهت قلوب اولو الالباب في ذلك  
العجايب ونهت قلوب عقول العقلاء في سائر عجايب تلك العوايب فبحال من عظم هذا  
لطفه ورافته ومن حكمه في احكامه ورحمته ولما ابدع الله سبحانه وتعالى جميع الموجودات اما ملا  
او معلولا او دواعي طباع المعلولات شوقا وحركة ومن دعا الى مخزلاتها وجعل كلمته الباق  
لغة ورافته القائمة الكاملة في حمله ملائمتها عجبنا وشفقة ورحمة على معلولاتها وقيام جميع  
الكائنات وبقا جميع الموجودات بهذين اثنين كما يوجد ذلك في طباع الالباب والاشياء  
في تربيتها اولاد الصغار وحفظهم عن الماء والنار ومن الاقويار ومن الروسا على الرعايا  
لذة انقارهم بالمرعاة رتبة وسطهم ومن العلماء الراغبين والحكام الكاملين  
للاكتفاء المستفيدين لذة استباحهم الاموال مرشد وهدى مشفق ومن الاغنياء على الفقراء  
لذة فاقهم وفقرهم المعادنة الاغنياء المطعم والملايس وكل من حكمه اخراي  
لا واجب اليك قال اضغفهم واحوجهم الى داعيهم ان الجنة والعشق على اعمار الاكابر  
عده وحصر الكثرة نفسها وانواع اختلافها ومنها محبة ابناء المحسن وتسمى هذا العشق وتسمى  
الفضائل الالهية لان العشق في صلب احوالهم في شغور من الاخوان والغموم وكثرة  
الاهوم والفرح والسرور ونشاط وما يجدون من انفسهم وتذكرون ايضا اوصاف معونهم  
من الصور محبة ولا خلاف الجميلة والطرائق الجميدة وندمون من الاوصاف المذكورة  
والاخلاق المردودة ولولم يكن العشق محبولا في الطباع ومذكورا في النفوس لم يكن

كلمة

كلمة الفضائل الحسنة والزوايل البقية المستوحشة فاشفق فضيلة حسنة جليلة وحسنة  
وكلمة مجيبة وغناية من العلل العالية ودلائل لهم عليهم وترغيبا فيها لدهبها وقيل عليهم  
ايضا ما شفق فقال لان ثم من الالهية ومنها محبة الحكماء الكاملين والعلماء  
في استخراج العلوم ووصف الاداب والبحث عن العلوم الفاضلة والكشف عن مخفيا  
المكتومة والاطراف المرسومة والعرض عنها وتدوينها في الدواوين كانه مشق وعجبه  
مفرط حدث في نفوسهم ودرجت في جليلهم لما فيه من اجزاء العلوم واثبات الترتيب  
والاشارات واصلاح الاخلاق وصلاح الدين والدنيا جميعا ومنها محبة الشئ والبر  
والاحسان لما فيه من جميل لثا وذو حسن الحرار وكثرة الشكر للعطى والمدح له وكثرة  
في طباعهم مذكورة في نفوسهم وذلك لا يكاد يترى نفس الا وهي محبة تحقيق الحق  
لما ابتاع حبسها من المشوقات والمجوبات ومثل ذلك محبة نفوس الصبيان  
الرضيع الصغار فضلا عن العقلاء الاكابر فانهم يحبون التماثيل المزودة والصور  
بمشاكل رتبة نفوسهم ثم اذا درجوا عن هذه المرتبة وبلغوا العظام يعشقون اللقب وهو  
واصوات الطبول والدخول والنظرة اللطيفة فاذا عطفوا ودرجوا عن هذه المرتبة وازداد  
ارتفعت بعورهم المغير ما هو اقل عشا وشده تحقيقا كما يكون في حب الحيوانات  
من الصور اللطيفة والاشكال الحسنة المشوقة وكالذي يكون في ابدان الناس ويسمى هذا العشق  
فان ارتفعت نفوسهم عن هذه المرتبة وارتاضوا العلوم الالهية والمعارف الربانية  
ما سعت نفوسهم وشغقت قلوبهم الى ما هو اجد عالم الارواح وذوات المحس والجمال  
والبهار والكمال كما ترى النفوس الناطقة الفاضلة وتصورها فيتمنون عند ذلك ان يوصلوا  
عن مطاير عالم الوحشة والانفكاك عن قيد الهوي والصورة والوصول الى عالم الودع  
والرحمان المعنى بالجنان وان كانت هذه الكمالات خارجة عما نحن بصدده وحسبنا

اشفاق



مختص  
لذلكنا بجماله خارج يعود

عن الرسالة لكن لما كان من صفات هذه الرسالة ارام اجباله وحقق في الدارين اما  
غير اجنبي عنها اريد ان اذكر منها فصول ليكون عند تذكره الا ايضا من هذه الصفات  
الحقايق في العبادات الدالة على من في قلبه عشق ومحبة اصفر الزوا  
بعد احمراره وتغيره عند لقاء المحبوب وتؤثره في الكلام من غير ترتيب ونظام  
كما قال بعض الحكماء في صفة العشق علامة من كان الهوى في قواده  
اداما راى احبائه يتغيرا ويصفر نور الوجه بعد احمراره وان حركوه للكلام  
تشوا ومن علامته ايضاً النفس الصاعدة المتواصلة والحزن الشديد والقلق  
والكرب والتهيب كما قال بعضهم سرور وانفاس المحبوب ولاكل على كنه  
ما اخفاه من المالح اذا خطرت الحب خامون قلبه تنفس حتى تظل مصدع القلب  
ومن علامته الفاضل المحبوب الغفلة عن الخلق كلهم والذهول عنهم وادالكهم يسمع  
ولكن لانه مشغول بشئ اخر كما قال بعضهم يبعث اذا كلمته ساهيا ونفسه مابه سكري  
تحميه مستغنا صبا وقلبه في اية اخرى ومن علامته ايضاً السكون والحزن عند لقاء المعشوق  
والاشتياق كما قال بعض الشعراء مقع حنونك ابرها لشتاق وانظر طيبس بقونك الاطراف  
ان المحب اذا راى احبائه خرس للسان وعادة الاشتياق ثلثة من علامته لغث في اصفرار  
الوجه عند التقى وانقطاع يكون من غرضي ولوع بالسمت ولاطراف ومن علامته عند لقاء  
المحبوب الودة والطر الشمر والدمعة كما قال بعضهم الدمع من عيني مرفض والهوى  
في كبدتي غرض علامته العشق عند اللقاء رعدة والجر النفس والحواس التي تنظر حيا لغث  
منقبته كثيرة مختلفة بحسب اختلاف امزجياتهم ويتنوع اسمهم واما الذي يصفر وجهه بعد احمراره  
وتشور وتخليط في ترتيب الالفاظ فهو الذي استولى على مزاجه حرارة الشدة وتتنا  
لقاء المحبوب والزلازمة والخوة في بيت واحدة ثوب ربه واما الذي يظهر عليه النفس الصاعدة

المنازلة

وتختلط

المنازلة والفرق الشديد والافتق والكرب والتهيب فهو الذي استولى على مزاجه شدة  
بحيث استنزفت اخلاطه المحصورة في حروقه وحميت مزاج قلبه وصيرت مزاجه سودا او باق  
المنازلة الصاعدة والكرب والتهيب بسبب محبة القلب والروح وكثرة انخساع الانفس  
بسبب شدة الحزن والكرب والتهيب بسبب شدة الحزن والكرب والتهيب بسبب  
احترق لصفراء وشدة الحرارة لما دنته عن كثرة الغفلة والحدث النفسانية وابل بغير الحشا  
ومتناه لزوج حفرة المعشوق وخدمته والنظر الى وجهه والاشارة باستنار الكلام والمرافقة معه  
واما الذي يظهر عليه الذهول والغفلة عن الخلق كلهم فهو الذي استولى على مزاجه البرد والرطوبة  
ويتمناه لقاء المعشوق والزلازمة ومكالمته لا غير واما الذي يظهر عليه الحزن والاشتياق فهو الذي  
استولى على قلبه سلطان المحبة والعشق وصورة المودة وهيبة المعشوق ومزاجه الخشوع ينبغي  
ان يكون حار جدا مفرط في الحرارة وليس واهم ومستبعدا هو الرطوبة وشتاخ الظلم فقط  
وهو من جملة لغث في الذي لم يقدر ان يعرف من المعشوق لفرط حبه واشفاقه من روحه  
واما الذي يظهر عليه الرعدة والنظر لشدة فهو استولى على مزاجه الدم فينبغي ان يكون مزاجه حارا  
رطب واهم ان الزلازمة والخوة والمباشرة والمناخفة والقبلة واما اسماءهم فمختلفة بحسب تفاوت  
مزاجهم ودرجاتهم في المحبة ويتنوع امزجياتهم المباشرة وطبائعهم فمختلفون بحسب لا يوجد لا  
يحبس ولا يطبع عليه احد الا الله في الصفات المسخنة في المحبوب الدائم الى العشق الدائم  
على اعتدال المزاج ينبغي ان يكون قدوة رقيق بين الطول والقصر ورساية رحيقا وشغفه  
غلب وعقبا وعينه فائرة ضيقة حورا وصدمة اثنا طول لا بين البعوضة والسيوطة كما  
ودهم غير ضروري كالدائرة ولا اصيلة الغاية بل متوسط بين كنهها ولا يكون كنهها  
مفوطى ولا حقيقا مطولا وجهه واعنه غير مرتفعة ويكون اسنى الابن ضيقة نقيته  
وصاحبها معقوب مقنونا في الغاية بل يكون بينهما بلدة يسيرة واهل به طويلا فيشته

مستفاد

وربما



وفه صديق مطر عيب الراجحة ودفقة نفحى الشكل ولسانه بيضا منتفخة  
كاللالي المنطومة غير مستقرجة ولسانه منها مابين الطول والقصر وازناه الجنبين  
غير كبير بين بل مابله اما يصغر وصلده غير واسع حداد اصنفا جدا عديم الشعر  
ونذبالا ناه بين كاريامين كثر بين صغير بين وعصدا لحيمة بين مدور بين  
وبدا لا غير طويلين ولا قصير بين موافقين لطول الفمته وقصرها واصحابها  
واظفرا يكون اما البياض المرب حمرة وسرته عابرة كاللحمة غير ناهية حمرة  
ط مراد فيق درودها الا العظم ما هو دسا قالا در كننا لحيمة كثر بين وينقى  
ان يكون لون وجهها ورديا مشربا بياضا ولون ساير بدننها هو الابيض المنز  
نمرة ونحتها غير سمين مغرط ولا يبرز جلا جدا بل متوسطة بين الازال المهيمن  
ويكون سوطها رحيما وقلبها ويكون ظنن الوجه مسرعة اما الجواب عيب الال  
مثال شانه في جميع الادقات وسائر الاحوال مصفا كاسرعية الحركة كثيرة نشا  
عديمة الشبه والكبر متوسطة بين الفتح والدلال طليمة راجحة الاعطف حسيمة  
كثرة اللطف مطرا عاذة فتن غلظ هذه الجبهة فتد فاز بالظفر والدولة فيزها  
فانها غنيمة باردة وان لم يبرز عليها اختلاف البرودة فان جملة الاوصاف التي ذكرتها  
تدل على اعتدال مزاجها وحسن اخلاقها وكما الط فيها وليوافقها في كل الاحوال  
وساير كليات في الجسم السير والخط والاموال في الادوية المفردة الباقية  
من المجهود والبروز والاشربة والاعدته والادان والمشروبات والنفوكة الطيبة  
والياسته وهرس العنقل والرزنجيل والقط والكلو والمر والدار فلفل والكمون  
والطرحون الجلي والشنوز والفونج الجلي والشف قل والكلت والناور محمول  
والبلبل والماليج والشرخ الهندى والراوند المدحرج والراس والزعفران

والبابونج والدارجيني والغزقل والكمون والبقناع والبادردج والخرشوف والرزناغ  
والغزقل والمصطكى والمجلبه والناورين والبارجيل والكمون والمحدث والشنوزي  
الاحمر والاصفر والعزقة والعروق البابونج وبزر الرمان والبان والاعنان والذ  
شترعان والجوجير والكمارة وبزر البقم وبزر الهليون والعموم والبصل والبنج والمز  
ومختلش الابيض واصل السوس واصل اللون والعزطم والقيارزي والرطبة ونحو  
الثقيل والقوت الابيض فتملأ النضج وجب الزلم وجب لب القطن ولب  
ولب الجوز ولب القندق ولب حب الحزق ولب حب الحب ولب حب القطن  
ولب حب الصنوبر الكائن والسمس المقشر ومن الاعذية مثل حب حبس الابيض وحب  
والحنطة الرطبة والمر الحظي وحب صا الحار منه والمزلا رزني والقراخ المدبزة ولحم  
الحلوان ولحم البط والاذر والعصايد والداريج والطاسخ والقناج والعصايد والمحا  
مات البرية واللاهية ولحم المحرز والمكروا العسلية والديسية والديكية ولحم مجمل  
والبطا والمجلية والنعامة وبعض المجمل والاذر والبط والعصايد والنعامة ولحم  
القط ولحم الكركي والفواخت ولحم القنفذ ولحم ابن عرس والثقاب  
والضناج والغراب الايفع والاستفقور وخاصة سترته والكمك الرمل الكثر  
الارجل والبعض البنيمة شت والشراب لملو الرهاقي ولين الماخر ونخيض البقر  
وسكر الطرزد وسكر العشر والفانيد والهريسة ولعل ومن البقر ومن الحل ورا  
الموز ومن اللوز ومن القندق ومن الفتن والبطم والعزطم ورأس الظن  
المشوي والسمين والكمك الملع والضمار وادمغة الجدار وحبس الديوك واسطة  
والزنج والمزمار القليل الملح والامر والمعمل باللبس المليب والموز  
والعنب لملو الرازية والقمشني النضجين والبن النضج المالص الملاوة



والنفخ النضج المحو والران المحو واللوز الرطب والرطب والتمر والبطيخ المحو  
 شراب البارز مجنونته والنجوش والاستحمام بالماء العذب والنظر الى اسفل  
 الحيوانات مما يزيد الباه في الادوية الكابرة المياه من  
 والبزور والادمان والاعذية والاشربة النذاب والقودنج النهرية  
 ومحسن والكافور والشداغ والنيكوفر وبزر النقع والكزبرة اليابسة وبزر القرفة  
 المحفوف وحليب الغرغ والاسفنج والزيباس والزعرور والبنق والنفخ  
 الحامض والنوت الشامي الحامض والمحرم والرايب ولحم ولسران ولحم  
 الحمير الوحشية والاحاص الحامض والمشمش الرطب واليابس والبطيخ  
 الهندي والخيار والفنار والحصل والسمان والاميرارس والكنجش والفا  
 وشراب حماض الاربع وشراب الريباس والنايرنج والليمون وشراب الرمان  
 الحامض والجادرس والذرة والعدس والماش والمضيرة والطفيل والمصلية  
 وسائر الباجات المعولة من الحوامض والاستحمام بالماء البارد والجموع والعطش  
 السهر والصوم والرياضة ولعبت والعقد والحجامة وكثرة العرق وشاغل العقل  
 الباردة والقواكر الرطبة وقلة الالتفات الى الوجوه الحسان وشراب المياه  
 الباردة وليس الكتان والثاب المصدلة والايوار الى الساكن الباردة  
 ونكس تحت الجنبات المبلولة بالورد ومهب الرياح الباردة  
 وشتم الورد الطري ولوز الباقلا يضر لباه فخاصية فيها والنوم على البطن  
 والتذمين يدهن السيفنج والدهن النيكوفر والنوم في الخاف المصنوع  
 بالمعصر مما يضر الباه وشتم الكافور والنوم في مواضع التدبئة والنظر الى

مبارنة وكثرة الفكر والهموم والحب المفرط والمزاج الشديد وهم اعلم  
 في الادوية الباهية من المعاجين والطلحات والنظارات والشموات والادوية  
 صفه يحون بزيده الباه فلفل وزنجبيل وشفاقل وبزر الخبز والبنج ودارجيني  
 واحد ثلثة دراهم فرفه اربعة دراهم جوز هندي خمسة دراهم حرق الجميع ناعما ويحجن بعسل  
 منزوع الرغوة الشربة منه عقد النوم مثقال يحون اخر بزيده الباه ويكثر المنى حرق  
 ثلثة دراهم بزر الخبز اربعة دراهم شفاقل خمسة دراهم بزر الرمان خمسة دراهم رمان  
 نصف درهم حصى العلب عشرة دراهم حرق الجميع ناعما ويحجن بعسل مروج الرغوة  
 في انار حيني او كاشي ويدفن في اشعر شردن يوما الشربة منه مثقال بالغذاء يحون  
 بزر البابونج والرازيانج والرطبة من كل واحد اخراسوا يدق ويخل عذيره ويحجن بكم  
 المذاب الشربة منه ثلثة دراهم يحون اخر بزيده الباه ونظيب السكهة فرفه ثلثة  
 دراهم حيني با درجوبه من كل واحد خمسة دراهم بزر الباه درجوبه درهم بزر الرمان ثلثة  
 دراهم حرق الجميع ناعما ويخل عذيره ويحجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال  
 تقوي النفس بزيده الحفظ والباه وتقوي الذكر ويكثر المنى ويصلح تناسل قبل الغذاء  
 وبعده ويسمونه مككاه مادة الحيوه لوفور منافعه وكثرة فوايد فلفل ودار فلفل وزنجبيل  
 ودارجيني وبلبلج واطح وشرطع هندي ودراند مدحرج وجوز هندي وحصى العلب  
 ولب حب الصنوبر البكاثر من كل واحد عشرة دراهم بزر البابونج خمسة دراهم حيني  
 طين منقي من عظمه غليظ درهم يدق الجميع ويخل عذيره ويحجن ثلثة امثالها حرق  
 الرغوة ويدفن في اشعر اربعون يوما الشربة منه مثقال اخر بزيده الباه حيني  
 وقشور السليم من كل واحد عشرة دراهم دارجيني سبعة دراهم فلفل خمسة دراهم  
 بزر الرازيانج ثلثة دراهم بزر اود مدحرج سبعة دراهم بزر الخبز اربعة دراهم



من دغل و بجن و بعل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون ينفع الباه  
 جدا و يكثر المنوي و يعقوى الكليته و يقيها من قوة الباه و يسمى هذا المعجون  
 بمعجون اللبوس لب اللوز لب النارجيل لب البطم لب حب الصوبر لب حب الليمون  
 لب القندق لب الفتق لب حب الفلفل خشخاش ابيض نوريزي احمد و  
 سمسم مقشر بزر البقر بزر البصل بزر النخل بزر الرطبة هم من احمد و ابيض زنجبيل نار  
 فلفل كبابه قرفة دارچینی شفاقل خولجان بزر الفليدون من كل واحد عشرة دراهم  
 مدق الجميع دفانا عا و بجن و بعل منزوع الرغوة و يجعل العسل مثل جميع ادوية ثلث  
 مرات الشربة منه مثقال معجون اخر نقوى الكليته و ينجيها و يعينها من  
 استعمال الباه سرة الا شفقور نفعان يابس حصى الغنبل من كل واحد ثلثة دراهم  
 شفاقل و باقل يابس و لب حب الغنبل من كل واحد ثلثة دراهم بزر الجوز و البطم  
 و الفجل و الهليون من كل واحد خمسة دراهم بزر البصل عشرة دراهم مدق الجميع دفانا عا  
 و بجن و بعل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال و نصف ماخر ينفع الباه و يكثر  
 و يعقوى الشهوة بزر الجوز حليت من كل واحد خمسة دراهم بزر الرمان و نوريزي احمد  
 و صغر من كل واحد عشرة دراهم دارچینی قرفة و لب لست و فوفل من كل واحد  
 دراهم لب حب الزلم خمسة دراهم بزر الرازيانج ثلاثة دراهم مدق دفانا عا و بجن و بعل  
 منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون يطيب الكليته و يعين على الباه زعفران  
 نصف درهم السمسم المقشر بزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم بزر البادر مخمور ثلثة  
 دراهم فتور الارجح اربعة دراهم مك خالص رائق حصى الغنبل خمسة دراهم مدق الجميع  
 دفانا عا و بجن و بعل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون اخر يزبدية  
 الباه لسان العصافير بزر الجوز بزر النخل بزر الجوز نوريزي احمد و ابيض من كل واحد

خمس

خمس دراهم فلفل ثلاثة دراهم شفاقل اربعة دراهم او سبعة العصافير دراهم  
 الجميع دفانا عا و بجن و بعل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون اخر يقفل  
 الفلفل فلفل و دار فلفل زنجبيل من كل واحد ثلثة دراهم اصل السوس خمسة دراهم  
 بزر البصل بزر الهليون من كل واحد اربعة دراهم حصى ابيض عشرة دراهم سمسم  
 سبعة دراهم مدق الجميع دفانا عا و بجن و بعل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال  
 حب يطيب الكليته و يعين الباه و يزبدية المنى يوجد من بزر الرازيانج و بزر الباه  
 مخمور و بزر الفودج من كل واحد خمسة دراهم و من فتور الارجح سبعة دراهم و من  
 خمسة دراهم و من المسك و القيقيد و بجن و بعل غريرة و بجن باء البادر مخمور و بجن  
 كل حبة مثل الفلفل و يكثر الفم لئلا كان او نهرا ماخر لذلك مك رائق  
 زعفران نصف درهم فلفل و دار فلفل من كل واحد ثلاثة دراهم حصى الغنبل درهم  
 يدق و بجن غريرة و بجن باء البادر مخمور و عيب و يكثر الفم ماخر  
 الباه و يشد الذكر و يلد و عند الجماع اذا امسك الفم و يمتنع ماره من قرفة فلفل  
 واحد اربعة دراهم مك رائق عودنة دراهم دارچینی درهم و نصف سطح هندي دراهم  
 كناه و مك من كل واحد ثلاثة دراهم او سبعة العصافير خمسة دراهم شرة الا شفقور درهم  
 مدق الجميع دفانا عا و بجن غريرة و يدق لاسكر الفايق و بجن به مع مار الور و بجن  
 و يكثر الفم اللبل و عند الجماع حب اخر يجمع الباه و يكثر الذكر و بجن  
 بالانزال و يلد و عودني فلفل قرفة من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران نصف درهم  
 باء مخمور دراهم مك درهم كبابه ثلاثة دراهم فلفل و دار فلفل من كل واحد درهم  
 بحر مشقوب درهم بزر البادر بجن درهم بزر الرطبة دراهم تدق الجميع دفانا عا  
 و بجن غريرة و بجن و بعل منزوع الرغوة و يكثر كالبذفة و يكثر الفم

في الفم

درهم  
 درهم  
 درهم  
 درهم  
 درهم



حب اخر اذا ابتلع واحدا منه بقدر ان يجامع مرة واذا ابتلع حيانا منه بقدر على  
مرتين وان ابتلع ثلاثة فثلاث مرات شربه الاسفندقور او مغنم ذكران العصافير التي  
تصاد عند الفاء من كل واحد اربعة دراهم دار فلفل سبعه دراهم سنبل درهم سطر جند  
درهم مرق الجميع دقانا عا وبعجن بعسل منزوع الرغوة وحبب بكل حبنة كاليدقمة يطلع  
عند الحاجة لطبخ يبيع الباه يؤخذ او منقوع العصافير الذكر وبعجن به من النار  
ويطبخ بالجان والقطر لطوخ اخر يؤخذ انقاع الدرب وانقاع النواك وانقاع الخيل  
والقحط الجبال العربي من كل واحد اجزاء سواد يرق الجميع دقانا عا وبعجن به من الرقيق  
موضع الكليته درهم يبيع الباه وينقاع الذكر ولينة يؤخذ من السوس او الالباض واللا  
ساجون لكل واحد عشرة دراهم وينقى داخل من الزور ويطلع قارورة ويصب عليه  
من زهر الرب وتر رطل ويوجد من السنيخ ولسط وجب اللسان من كل واحد  
دراهم يرق الجميع دقانا عا وبعجن به قارورة ويرك شريخ ثم يصفى الدهن منها  
عند الحاجة درهم اخر يؤخذ من البان عشرة رطلين درهمين فينقى فيه من الفلفل  
والحنث والجند بيستر من كل واحد نصف درهم من المسك دافق ومن لب حب الفلفل  
درهمين ومن البورق نصف مثقال بذلك قليل من الدهن ينقأ واول من ينقأ  
ويصب عليه البان وينقش الدهن به العقصيب والجان والركبة والفطن والمخوص  
واخر ينقذ ويشد الذكر يؤخذ من القسط والسنيخ والفلفل والقرقة  
والمرحور والحنث من كل واحد عشرة دراهم ومن العروق البان نوع خمسة دراهم  
يرقد الجميع دقانا عا وبعجن به يصفى الجميع في ثلاثة ارجال من الماء حتى يرجع الى رطل  
ثم ينزل من النار ويصفى ويعلق عليه من درهم الزيت او الشرج الطري رطل يطبخ  
بنار دابة حتى يغلي المياح ويبقى الدهن ويذوق به العقصيب والجان والمخوص واللا

وهي الخرب النفع دراهم ذلك يؤخذ تزر الخربل وبرز الجزر وبرز الجوز  
من كل واحد عشرة دراهم ومن القرقة والسنبل من كل واحد ثلثة دراهم ومن السطر  
الهندي درهمان يرق الجميع دقانا عا وبعجن به يصفى الجميع في ثلاثة ارجال من الماء حتى  
يرجع الى رطلين درهمين حتى يرجع الى رطلين درهمين حتى يرجع الى رطلين درهمين  
عليه مثل الماء من الزيت او الزيت ويطبخ بنار دابة حتى يذهب الماء ويبقى  
الدهن ثم يستعمل فطول ينقذ ويبيع ثلثة دراهم ولسد الذكر يؤخذ من بزر الجوز  
ودرقه وبزر النخل ودرقه من بزر الرطبة ودرقه من كل واحد اجزاء سواد يطبخ بالنار  
ويطبخ بالجان والعقصيب في اليوم مرات فانه يفعل ما وصفناه جدا وان اخذ دماغ حصو  
الذكر الذي يصار حالة الفاء ويطلق به تحت القدمين يبيع الباه وينقذ جدا  
في ذكر طبخ الناس في امر الحامضة والمباشرة وكيفية حدوث المنى في الرجل  
البيضة بالامضاء الاصليته بالفصل التام والانقاع وهو افضل رطوبات البدن وانقصه  
يحدث التسم بسبب استنزاع قليل منه من الضعف وهزال البدن وعوز لعينين صفرة  
اللون لا يحدث بسبب الاستنزاع الكثير من الدم وغيره من الاخلوط وهو من جملة موطنة غير  
في كل عضو من الاعضاء الاصليته فانه يزر من سائر الاعضاء ولذلك يحدث التسم واعلم ان التسم  
يخلق في امر الحامض والافند اعليه فمنهم من لا يمكن عنه الصبر منه وان تركه استقر به وبهم اعيا  
والدموي المزاج والكار الكليته والكيد الاقوة الاعضاء الاصليته اما الرطب الداف والكثير الحرارة  
والعريزة والرطوبة الاصليته والحد منوا شرب الراغ والكمال والحداد والمرفون من الرطبة  
والراحة والكثير لشقرة الصدر والعانة والغذاء والشم وكثير الحركة والكثير النشاط والخفة  
والنوم والاكول والفارغ الهمم والقليل الخلق فلو لا انقارون على الجماع ينقصهم  
ويضرهم تركه ومنهم من يفره جدا ولا يقدر عليه وان استعمله اضر به وهو البارد اليابس



المزاج والبارد الرطب المزاج القليل الدم والصغير الخفيف البارد مزاج الكبد والكلى  
والدهان الضعيف البنية صفراء اللون أو البهيمية المدبر النعيب والرايضة والجموع والسر  
والحموض والذي يكثر الحار والحميض والبقولات الرطبة والمثقل بالثقل  
الثقل الكثير الحزن والهم القليل النشاط القليل تنفر الشبه والصدر الضعيف  
والفصل الضيف الصدر الهزيل صغير الرأس القليل شفره الصدر والسر القليل  
الاصابع الكثرة العلوم والمائل الدقيقة الغامضة والفكر في امور المعاش  
الشديد الضيف الدقيق والعينين فهو لا يقدرون على المجامعة وان حبا  
اصابهم النقرس والخفقان وسوء المزاج الكبدية والقلبية والضعيف او مضيق  
جدا ويقصون في السهل والديول والدق والبقارة في ذكر منافع المزاج  
من جهة منافع انه ينشط ولكن الضيف والخفقان الامثلة ويذهب بالاركار  
الرديته وينفع المايلين ليا وكثير من الامراض هو داء به ينشط من النفس ويريد  
اللذة ويورد الفكر ويرفع ويخل من الرديته المتولدة عن المنى عن نواحي القلب والذ  
ماغ وقد ينشئ عشق العشق ولو كان مع معشوقته وقد ينفع من ظلم البصر من الاشياء  
من التيارات الرديته وثقل الرأس ووجع المفاصل والمجاليين والمخوفين وادارها  
فان المعتدل عن الجماع بعد استعماله كالمحق لهب التي تعرض لهن من اختراق الرحم  
ارتقاء البخارات المنية وكذلك تعرض للرجال من طهارات ترتقي من المنى صداع  
وهيب وكرب وقلق واسترخاء او ربما اوقع له الغشي ومن جهة مضارة انه ينقص  
الحارة الغريزية والرطوبة الاصلية وخفيف الدماغ والضعيف الاعضاء الرطبة  
اللون وينقص العقل والجم ونهيك البدن ويضر البدن والضعيف جميع الحواس  
تأثيره في ضعف الباهرة اشدها ما يبرح الحواس ويورث الكلال في البدن والكل

المنه

وينع من نشوة النما ان افراطه رمانه ويقل نشاطه ان افراطه في ذكر من يجب عليه  
يجذر عن الجماع غاية كثرهم المبهوكون والناتقون واصحاب حمى الدق وهزل النسا  
الفرح والادرام الحارة او الباردة واصحاب الابدان اليابسة حذر عظيم فانه يضر  
قوتهم السهل والدق والذبول وكذلك منقاف القلوب والمعدة والاحشاء والسر  
السهل والرياح والضعف البصر واصحاب الخفقان والاسهال ويجب ان لا يستعمل الجماع  
عصيت الحزن والحرارة المفرطة والضعف المفرط والغم المفرط والاسهال والنفس  
من الطعام ولا عصيت الحما والانه الهوا كما قال الفايظ ولانه الهوا البارد الفارح ولا  
عصيت القى اولا ان يكون حارفا ولا حافيا ولا عصيت تناول الغذاء سريعا  
ولا عصيت تناول المحضات والفواكه الرطبة والبقولات الباردة كالحسن والخبز  
والبطيخ الهندي والمقبله المحقة ولا عصيت تناول الكرب والبارد فجان والشراب  
والبصل ولا عصيت تناول الرايح ولا تشرب عصيت المجامع الماء البارد جدا ولا الغرغرة  
الباردة ولا يجامع لهب المنهوك ولا الحمومة ولا السمية جدا ولا المفرطة في الزوال ولا  
الكبار من لهب الهواية حار وزن الاربعين ولا لهبا باحد اللواني لم يبلغ من الاربعتين  
عن الصغرة والكبر اولى والاستنبال لغيرها ما اجدر واحترى ومحد زكل كذا من الجماع  
والنفاس واصحاب فروع الاجسام والمثانة ولا يغيظ ولا من عصبه ونفسه ولا من سقم  
عدة كثيرا في ذكر الادوية التي يحجب الرجال لها لهب ارباب الرجال  
دواء اذ يستعمل الرجل ثم جامع المرأة لم يعبر منه ساعة ومحت معاودة  
يؤخذ الكبيج ومقل اليهود ومسل الزنجبيل المرطوب والستيب المحرق والشيخ والرزق  
المحرقين وكعب المحرق المحرق يؤخذ من انها شئت وزن مثقال ويحرق بآلة الزنج  
رفيق العجن ثابنا ويطلق الاحليل به ويترك حتى يخف ويجامع ويجاوده

حاشا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة



مرة او يوقد من عسل الزنجبيل المربي ويطبخ به ويحاشع فانه يفعّل ذلك  
 دواء اخر اذا صنع من الرجل ثم يحاشع به لذة مجيبة ولم يقصر عنه المرأة يوقد قرفة  
 وزنقل من كل واحد ثلثه درهم يوقد الجميع دقانا عا ويحشع بعسل منزوع الرغوة و  
 حب كل حب كالفلفل ومضغ من التمامة فانه يفعّل ما وصفناه من امور  
 دواء اخر كذا يوقد من سبيل الهندي وبرز الرز باخ من كل واحد خمسة دراهم يوقد  
 ويخل ويحشع بدهن الناردين ويسحق في ذكر الادوية التي يفيض بها  
 النساء والرجال وادوا يستعمله بعضهم بعضا شديدا حتى لا يفرق  
 ان يراه فضلا ان يحاشعها اسفنداج افيون سوسنداج اميران كعب المزره من النمر  
 حرقه مرارة الدب يابس رزق الحمام النسان في حرق يوقد من ايتها شنت و  
 دافق مسقوق سملا اذا طرغ منه في الماء ويستحى به الرجل او المرأة او يطرح في كرويه  
 الذي يلبسه او مرقه الذي ماوى اليه ادوا اخر يفعّل ذلك يوقد من  
 مرارة الدب يابس ويطرح في الراج وشيرب دوا اخر اثنان في حرق حرق من كل  
 واحد ثلثه درهم بزر الكرسنة بزر البخ من كل واحد عشرة دراهم يوقد الجميع دقانا عا  
 ويحشع بما يقبله الحفا ويصيب منه قدر متقال في الماء الذي يشحى  
 في ذكر الادوية التي اذا استعملتها من ليس في قلبه عشق او رثمة النعم والمزن ودقته  
 في العشق دوا يذوب بالعيشق بزر محموس في الشور كما صرنا مرابو  
 مرز فوش صقر فارسي عودني سعد لو اوميز مشوب كبريا بزر لسان بمل بزر البيا  
 در محموس من كل واحد متقال يوقد ويخل باناء النفاخ التي في ويستعمل على الرق كل  
 عنده متقال دوا اخر يفعّل ذلك بزر الباد در محموس ورق الاسر ورق النيلوفر  
 لاواخير مشقوب كبريا باقوت لوزق مرز فوش وروغ عرق في رربا ودي كل

واحد متقال يوقد الجميع دقانا عا ويحشع بشراب الحامض وتينا ول على الرق وزن  
 متقال دوا اخر يوقد من الهم والمزن وتوقع في العشق طليق متقال  
 الفروز وبرز النهم لاهن احمر بزر الكنوت بزر الفليكت فراسيون فاوانيا نوا  
 كندس من كل واحد درهم يوقد ويخل ويحشع بالحب زبي الطري وتقرض ويحشع  
 في القل ويسحق ويسقى منه وزن نصف درهم قال المستق يحب المسنق  
 كان من عشق يعني حسنا او طيب الخلق في ذكر الادوية التي تليق بالغم  
 ويذوب بالبخارات الرديئة ويطرد ريقه ويغذبه في فم حبيب ويذود المحبة ويطرد الحما  
 معه سليم دار حشيش ناركش في قناع الاذخر اصل السوس الاكسها غوثي كبا به اشم  
 كل واحد جريز يوقد دقانا عا ويحشع بالورد ويحب مثل الفلفل ويوضع تحت اللسان منه  
 واحدة في الرق ويبلغ ما يذب منها فانه يفعّل ما وصفناه دوا اخر يفعّل ذلك يوقد من  
 القرفة والدار حشيش والفا عله من كل واحد ثلثه درهم يوقد الجميع دقانا عا ويخل محرو ويحشع  
 باا الورد يحب مثل الفلفل ويوضع تحت اللسان ويبلغ ما يذب منه دوا اخر كذا  
 ناركش درهم قرفة نصف درهم بزر الباد در محموس ثلاثة دراهم سليم درهما يوقد الجميع دقانا عا  
 ويخل محرو ويحشع بما الهراخ يحب كمثل الفلفل ويوضع واحدة تحت اللسان ويبلغ ما  
 في ذكر الادوية التي ينفع الغم الطيب ومنها عداليم البخارات الرديئة منها لا ينجو  
 احدان يوقد منه اصل الفليق صا رهم بزر الرق بزر الطليق حصى اسود نوى البعير اخشاب  
 المودث ورق الاغذان اصل البنق بزر الكرات حب القطن من كل واحد اجزاء سوار يوقد  
 ويخل محرو ويحشع باا الكرات او البصل او باا الحبة النبس الطري ويغرض الشربة منه قدر  
 متقال فانه يستر الغم وينفع راحة الغم والابط والكالين دوا اخر كذا  
 يوقد من محشيت ثلاثة دراهم ومن بزر قنار الحما رابعة درهم ومن محش الاكس عشرة درهم



وللب حب القطن ثلثة دراهم يدق بجميع دقنا عا ويحقن بالطينة البيض ويغلى الشربة  
 منه درهم <sup>في ذكر الادوية التي تقطع الذكر وتغنيق القطن</sup> دوا اعظم  
 الذكر يوحذ من مخراطين الكبار الجنبه وهي الدرد التي توجد تحت الزاب السديد  
 تحت حجاب الماء وتحقق في الظل ويدق ويحقن بطين حليب ويدق ذلك به  
 العقيب ذلكا جيدا ويدق من بعد ذلك به من الزنبق دوا اخر يغلي  
 يوحذ من دهن الزيت ودهن الزنبق ودهن الخري الا صفر من كل واحد عشرة  
 دراهم ومن الوقت الردي ثلثة دراهم ومن البورق الارضي نصف درهم يدق  
 ويخل بمخرزه ويخلط بالادمان ويدق به العقيب حتى يحمر ويغلي ذلك في كل  
 يوم ثلاث مرات دوا اخر يخلط من جميع يوحذ من مخراطين الاحمر  
 الكبار عشرة اعداد ويجفف في الظل ويستحق في كادون به من الزنبق والزيت  
 ويوحذ من الوقت ثلثة درهم ومن النواشا أربع درهم ومن الزراريخ درهم  
 ويخلط الجميع ويدق به سنج الهازل مع دهن الزنبق حتى يتخذ ثم يدق به العقيب  
 دوا اخر ورق شجر الصنوبر وشي يصير منه ورق الذي اذونه يدق بجميع  
 ناعما ويخلط بطن حليب ويدق به العقيب في اليوم مرات دوا اخر  
 يوحذ من الزراريخ في خمر ويخلط مع دهن الزيت ويصفى من الزراريخ ويدق به  
 العقيب دوا اخر يوحذ من سمن البقر العشق ويذوب بالماء الحار ويدق  
 به العقيب في كل يوم مرات دوا اخر يوحذ من اللبن الحليب ودهن الزراريخ  
 المزوداغ الاربع دفع ساق الكركي ويخلط الجميع معا ويدق به العقيب حتى يحمر  
 دوا اخر لذلك يوحذ من دهن القسط ودهن الخري ودهن النار وبنز كل  
 واحد عشرة دراهم ويلقى فيها من البورق الارمني والنظرون والرفث وملك الدابة

من كل

من كل واحد عشرة دراهم ويلقى فيها من البورق الارمني والنظرون والرفث وملك  
 الانباط من كل واحد درهم سحقا سحقا لا ويدق به العقيب في كل يوم مرات  
 دوا اخر يوحذ من شحم الماعز وسمن الدب ويدق بجميع ويستخرج منها الدهن ويلقى  
 فيه من اللادن ويدق به العقيب في اليوم مرات دوا اخر يغلي  
 خذ من ورق الابرج وورق السرو وورق الاس وجفت البلوط من كل واحد  
 جزءا سواء يدق ويخل بمخرره ويحقن به من اللاس ويستعمل دوا اخر لذلك يوحذ  
 من حمر السرو وملك والراكم والافاقيا والمخبار والفواظ وفوق الابل المحرق  
 وجفت البلوط ووزر الاس من كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل بمخرق ويخلط  
 به من اللاس ويستعمل فلول يغلي ذلك يوحذ بمخبار وورق السرو  
 اللاس وورق شجر المصطكى والبلوط وورق الرمرور وورق شجر البنق من كل  
 واحد كف ويطلع من بالماء طجا جيدا ويغلي دوا اخر لذلك يوحذ من بعض  
 والفلفل والمخمار والطين الفرسى من كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل بمخرره ويصر  
 كالغبار ويستعمل دوا اخر يغلي يوحذ من الفوغل والافاقيا والراكم والعرك  
 الابل المحرق والعظام البالية من كل واحد اجزاء سواء يدق دقنا عا حتى يصير كالمبارو  
 يستعمل في ذكر الادوية التي تنقي انشاء النواهد حالها زمانا طويلا يوحذ من حمر  
 المس وحمر اللثيب والياقوت الازرق من كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل بمخرره  
 ويحقن بطن حليب ويغلي بها الندي مرات دوا اخر يغلي ذلك يوحذ من حمر  
 المس والطين الاحمر واللازورد من كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل بمخرره ويحقن بالماء  
 ويغلي بها الندي دوا اخر يوحذ من الفوغل عشرة دراهم يدق ويخل بمخرره  
 ويحقن بماء ان يحل ويغلي بها الندي دوا اخر صندل ابيض واحمر من كل واحد

دوا اخر  
 دوا اخر  
 دوا اخر



عشر قد ابرم افاقيا وركب من كل واحد ثلثه درهم يدق الجميع دقا فاما ما يعجن بالورد  
 الورد ويطلق بها الثدي رواد اخر طين امني افاقيا من كل واحد ثلثه درهم  
 يدق ويخل ويحجج بالورد يطلق بها الثدي رواد اخر لوانجر اللوز وورد  
 البشيت حجر المس من كل واحد خمسة دراهم يدق الجميع ويخل ويحجج بالورد  
 رحي العالم ويطلق به الثدي في كمهية المنى وكيفيته تولد الجنيين وتشتد  
 الرحم قال بعض الحكماء ان المنى دم يفيض يخرج من عروق ويلتفات ممدودة الى  
 باغ الملح الظاهر ثم منه الى الكلى ثم منه الى المحض وينبض فيها بسبب مرونة ونضجها  
 واستحالتها فيها ثم اذا خرج فليس يخرج في مجاري البول ولكن يجري في مجرى اخر  
 ثم يذوب في البول في الحليل واما ينزل المنى الى باغ الظاهر المسمى بالتماع الذي  
 هو خيفة الدماغ لانه فبنا عصاب محركة للدم فيضعف قوته لبعده عن كنهه لان طبعه  
 من جنس طبيعي في الدماغ فيحفظ قوة المنى ولا ينعف ولهد السبب من كثير الجاني  
 يكون ضعيف البصر لان طبعه شبيه بطبع الدماغ ثم يخلط في الرحم بمنى المرأة فيخل  
 منه الجنيين باذن الفاظ الحكميم عز شانه وهر برانه وقوته عز من قابل يخرج من عن  
 الصلب والزنايب الصلب هو الظهر والزنايب جمع نوبة وهي صلح صغيرة  
 في الكبر وهي اربعة اضلاع من كل جانب من اسفل الاضلاع وجعل زوجين من اش  
 بان وزوجين من الوريد ينحدر المنى قرب العامة من الذكر ولا نشي قبل ان يتصل الى  
 الاثنين يحدث فيها لفافات كثيرة لسقيف فيها الدم المنخضب من الدماغ ومن  
 الاضعا او الرطوبة الغريبة العهد بالانقاد المنفصلة من كل للاضعا ويصير الى الطبيعة  
 المنى اعني ابيض فنيها معتدل القوام طيب الرائحة كراخية الطلع فخالط للزوج الكثير  
 ثم يتصل بالاثنيين من الذكر ولا نشي فيعطيه الاثنيان القوة المولدة في تمام النسخ

وليس

وليس يكون مجنبن من منتهما على انها جميعا ما دنا كما هو ظن بعض اطباء زمانا ومن  
 ابن يكون الصورة بل عند المحققين من الحكماء ان كل واحد من الحس منها المادة والروح  
 جميعا لكن لا على لهتا دي وعلى مرتبة واحدة وركب ان منى الذكر اعدل قواما وانه نضجا  
 واطيب رائحة واكثر رويها واشد قوة وازم حرارة ومقدار امني الا نشي ارق قواما واطل  
 نضجا ومقدارا فيكون يكون مجنبن من منى الرجل وتقتد من منى المرأة في الحال لانه اقرب الى  
 شياء اليم والمزاج والمباشرة واشد بركا او رطوبة تشبهها به فتم بذلك تكون الجنيين  
 يفتدي بعد ذلك يوم المرأة ثم جعل بعد لطفه وحكمته في المنى مستغفنا ان احدهما ان يركب  
 يلاو ويثور الشهوة ويهيج وذلك بسبب انه رطوبة حارة لزجة قد خاضها رغب كثير غلبة في  
 ادمية مجبانية شديدة الحس فلهي سخنة وتدد وتزداد في الثانية اللذة المفرطة عند  
 استفرغته لم يغير بذلك بسبب يقصد اليه جميع الحيوانات لا المقصود بقا النسل بل طبع  
 للذة فان المنى رطوبة حارة ومرددة على اعضا حسنة بسبرته ومنان النفقة ان يشترك  
 فيها الذكران والاثنا ثم ان المنى اذا خرج من الذكر وفضل منهم انقضى الشاروم  
 لياية الاثنا ليس كذلك بل من يتلذذ من الذكران كثير منهم ينضب ويتفرغ  
 منهم المارحاهن فيتلذذ ارحاهن عزوج بينهما وتلذذ ايضا ببول من الذكران  
 والرحم عضو شديد الحس فالنصاب المنى فيها فيلذ احد خاصته منى الذكر نذاعة  
 واكثر من غلط قواما منى المرأة وهذا بسبب يمد ويخشب المحبة خارج عند الكثرة  
 ونة الرحم مجاني وزوايا بعضها فوق بعض ومحميان الذي يلد اولاد كثيرة في بطن  
 واحد فقل ارحاهما مجاني كثيرة فاذا انفق ووقع المنى في خارج الرحم صار لكل واحد  
 حجاب على عدة والرحم في مخلقة مث كل الى الرجل لكن محبته في الباطن لان الرحم  
 مغلوب بالن ذكران او قال بها والرحم عضو شبيه بمجرى لعصب لادن متقد ووضوطة

منى



داخل البدن فيما بين المشيمة والماء المستقيم لان ذلك اصل المواضع وادنى موضع  
الجنين في نموه وولادته اما ان يكون في الرحم او خارجا لانه بين الاصل وال  
حرف من مخرج هذه الصفات واما نموه لان هذا الموضع يكون خاليا فليكنها ان تتدبر  
بحسب مخرج الجنين وكبره واما وقت الولادة لاجل ثقل جسمه الطبيعي الى اهل الفضا  
عصوات الطين فيخرج الجنين بالتزجر وانما جعل المحكة السرايية خلق  
الرحم من جوهر عصاة ليكون جسمه الكثرة والزيادة اشده واخرى يكون له ان يتجدد وينبعث  
عند كبره من نموه وينقص ويتخلص عند خلقه منه وحلق عنق الرحم اصله من  
الرحم لسبع على استقامه عند دخول المني وينقبض في زمان المهاد انقباضا شديدا بحيث  
لا يدخله المني ويبقى بمقدار كبره من نموه ونموه ولو خلق عنق الرحم بين البطن  
وكمون منقرا لمتقيا فلم يقل زفات المني الى فقر الرحم واعلم ان في المني جميع الارواح  
وذلك ان الارواح جميع القوى فاذا نصبت المني الى الرحم ينقل ارواح الرحم الى  
بحيث لا يدخل الهواء ولا يخرج الروح المحصورة في المني فخرج المني وقال بعض  
الحكماء الرحم حيوان عاشق للمني فاذا وصل المعشوق الى العاشق لحفظه اشده المالحظ في  
عليه ابلغ المعاطفة والشفقة والرحم يتصل في زمان الحمل الى داخل مخوف اكثر ليكون في موضع  
اخر واخرى واضح كما انها تميل الى خارج عند استعداء المني ليكون وصول المني اليها سهل  
واكثر وفي الرحم بطون من اليمين واليسار فبطون اليمين احرز اجا واخرى قوة ذك  
بسبب الدم والروح اكثر من اليمين اليمين من القلب والكبد لان القلب والكبد من  
عان في الجانب الايمن ولذلك تولد الذكر في البطن الايمن اكثر واشد موافقه في  
كثرتهم والبطن الايسر منه ابرد من اجا وضعف قوة ولذلك تكون الانثى فيه اكثر  
وفي الرحم زايد يتي من جانبها عميد ان حتى ينقل بالاثنتين الموضوعتين خارج الرحم

الحي

وليس قريب الرحم وذلك لجذب الرحم بها المني التي يجذب ويصحب من انثى المرأة  
يجذب من الرجل بالجرى الذي من قدام وهو عنق الرحم وفي الرحم ثمة شفا يار  
موضوعة بالانوار وبها ميك تحسن وتكمل عليه وهذه الطلعة واللف اقوى واشد  
اعطى من سائر الطل يا لانه خلق لاسك لجنين مدة الحمل وهو جسم ثقل ويطبق  
الثانية اوق الطل يا والطفها ومن موضعها بطول مجذب بها المني الى نفسه بطيئة  
الثالثة متوسطة بينهما الغلظ والرفه وهي موضوعة بالعرض يدفع بها الجنين وقت  
لكامل الحس وحسن خروجه وجعل في الرحم غشا يتصل بشئ من الصفات كما في سائر  
الاحش وبقايتها لهما وليكون لهما انقباضا لجميع الاحش ثم جعل رباطا من سبله  
متصفا بغشا الظاهر وبالاغصا والداخل المحيط بها والجنين في الرحم عذبي بدمه  
من ليرة ليعمل سرها المبكدة ولا يخرج الا فضل استحالته وتغيره وهو في الرحم كالكرة  
المشودة محكمة ويده ليس في ممدودة كالمخيط حول العذمين حتى ينقل بالظهر ويده  
اليمينى موضوعة تحت الذقن ليكون حامله لشغل الرأس فاذا انقل المحسوس وان  
خروجه بحركته شديدة في الشهر السابع او الثامن وينتهي الغشا والصفاف  
المعقوفة فيه وخروجه الطبيعي هو ان يخرج بالراس او البطن وخروجه للغير الطبيعي يخرج  
بالرجلين وفي ذلك بلاد وشقة للجنين وكلاهما وانما لا يعيش المولود الثانية اشهر ثم يتوار  
عليه فزمان من الحذر جدا بسبب بقاء الشهر السابع في خوف الرحم للولادة فلا يقدر  
على الخروج بسبب الضعف او بسبب اخرا من امر الصفاق والرحم واخر بسبب تغير  
حاله بان يصل الهواء بعد خروجه الى فضا العالم وقال بعض الحكماء وصول الهواء  
الى بدنه وقت الخروج من شهدة والفر كمال العفة عند سح جودهم في شهدة  
واما المولود بسببته اشهر فيتم من الرحم قبل ان يناله المرض الداخل بسبب



قليل لانها ما ينقلب بعد ثلثة اشهر لا شك حاله وقوته على حثك ما يجلب به من ثلثة  
 المتصلين بالرحم فيخرج في اشهر السابع ولم ينلم مرض بسبب ثقله فيغيبش واما الذي  
 يخرج ثلثانية اشهر فانه يخرج في داخل الرحم بسبب ثقله وضعف قوته من  
 ثلث اشهر فيخرج وهو بعيد مرض في اشهر الثامن فيصير الامحاض من حركتها  
 في يطبق فيقوت واما المولود لستة اشهر فانه يلبث في الرحم في اشهر الثامن  
 من المرض العارض بسبب الثقل ثم يخرج وليس به دكك فيطبق حركتها  
 بسبب صحتها وقوته من القوى الدلائل على ان مجئها في اوائل اشهر الثامن يكون  
 مرضي سواء كان في اشهر واحوال الامهات مستقلة باحوال الاجنة  
 وقال بعض الحكماء ان وجه المجنين ما تقي ظهر المرأة وزفتة على ركبته ويده على  
 وجهه لتقل راسه فجعل زفتة باعانه يده لاجل ان تستم الثقل فاذا رجا وجا  
 الى غذا اكثر من غذائه من سديته وحلبه فيشق الصفاف ويخل للرباط ويغيب  
 فيخرج مكتوب من قبل راسه ثم بعد خروج المجنين يعطى ثلث اشهر الرحيم والى  
 الحكيم عزت في الرحمة في قلوب ابويه عليه فيربانية العطف ترسمه وحفظ  
 عن الاشياء المهلكة كالنار والماء والمغبرات ولما علم الرب سبحانه وتعالى ان طبيعة  
 لا يجنب للاغذية الغليظة خلق من الرحم والذبحين عروق متصلة يرتقي بها  
 الذبحين الدم الذي كان غذا صلا ثم ترسل الطبيعة بعد ذلك جميعا  
 الدم الذي كان مجئها في بنة الرحم منها البناء بالجم العذري الموجه فيهما  
 حتى اذا ولد المولود ثم يجمع المتناول الاغذية الغليظة والكثيفة النظيفة لهم  
 بالنسبة اليه بل ما كان في بنة الرحم وهو دم الام بعد تغيره الاحد  
 ليكون مرقا غذا غليظ غريب خارج عن طبيعته وحسن نفرت المجنين

الما

لما ان يخرج وليكل برسل الطبيعة من الدم شيئا بعد شيئا الى الثديين ليحبل فيهما  
 ويصير لبنا خالصا كما قال الله في مستقيمك ما في بطونه من بين دونه  
 ويصير لبنا خالصا في هذا الدم هو الذي يستفرغ في الامام التي ليس حمل ووجه  
 ويعتدي به من الامام الحبل واعلم ان الامام المستفرغ من بنة المرأة في زمان غير  
 الحبل فظلم يدفعها القوة الدافعة الى الجاهح ليس فيه بنة منها وينفع المرأة باستفرغها  
 ويكون لها اكثر من الامراض واما في زمان الحبل والرضاع ليس ينفذ بالنسبة الى المجنين  
 فان المجنين ينفذ في بنة الامام جنسيا وترضعه بعد صيرورته لبنا مادام صبيغا كما ذكرنا  
 من قبل واما في الحبل الذي اثنين كالعينين دونه وبين والاسمين الى غير ذلك من  
 عضوا المروجة يقوم احدهما بالمنفعة مقام اخر اذا اصابت بنة دونه دكك دليل ونحو  
 على انه تعالى واحد فرد وان كل شئ من المخلوقات زوج كما قال الله تعالى ومن كل شئ  
 خلقنا زوجين جعل ثقتهم صنيف للذي يرضع اللبن الامه وحلقه رفق وادب  
 فتودي الطفل بل يجلب قبله ثلثة اشهر لطيف فرة الانتفاص والهم من  
 منه شيئا شيئا حتى يصل الى مقدته على التدرج لينفذ في بنة وينزلي وجعل في  
 الذبحين من الصدر للسهيل الارضاع والارتفاع فيسلك من الله حكيم دق حكمته وجل  
 قدرته ومن رب كرم عظمته وكرم كرمه الطف لطفه وما لكل عطف  
 في تفرع الكلية وما بها يلعبها اعلم ان الكيلوس لا ينفذ في العروق الماسا رقيقة  
 الغليظة الكبد لا ينفذ من الماء العتيق ويررقه ويوصل الى الكبد فاذن لا يذبح  
 الماء او من شرب شراب اخر فانه يسهل الماء الا يخلق بدل ما يتخلل من البدن ولا  
 اولاد يشع لكن المقدار الذي يخلط منه بحر الكيلوس والدم هو الذي ينفذ في  
 واما النبا من كك ثمانية التي استغنى البدن عنه فيخرج الى استفرغه فجعل له العذبة



من الدم من الكليتين فانها تصفيا من المائية من الدم عند ما يرتقى من جذبه الكبد  
ويصفى اليه الماسه التي تجرى مع الدم الى الاعضاء عند بلوغ الدم الاعضاء وتاخذ  
غذاها من بقية الدم التي يكون في هذه الماسه وتدفعان الباقي من الماسه الى المشايخ  
فيما النان لتمييز الماسه من الدم النضج لكل واحد من الكليتين عشق فصيحي الكبد  
ويتصل بالاجوف الطالوع من الكبد لتصلب المائية اليهما كما ان لكل واحد منهما مثاق  
اخر متصل بالمشايخ لتتخذ المائية الصفة فيهما الى المشايخ بعد امتيازها عن بقية الدم  
التي هي هذا الكليتين ولذلك اذا ضعف الكبد ولم يميز الماسه عن الدم كما ينبغي فانه  
يجب ليرسل مع المائية دم اكثر مما يحتاج اليه الكليه بل الصدر الثلاث في ذلك  
فان ما محاذ ظهره لانه لو كان مقود على الظهر ليرسل عن هذه الاثمة لكان اذا غشي  
عائل عليها ونفقت فانتفضي لطفه تعالى وتقدس ان يكون محذورها على الظهر ليرسل  
عن هذه الاثمة الى اجزاء الكليتين والمخاطبة اليها لكانت الضرورية وانما  
جعل تعالى وتقدس كليتين ولم يجعل كليته واحدة لكان الواجب ان يكون كثير من  
الدم ينقي الدم من الماسه وكانت الماسه كثره والمخاطبة اليها شديده لذلك الطحال  
بمواضعه ينطبع في المعدة ويصير له قوام ينفذ في العروق ويصير غذا للاعضاء  
فينبغي ان يكون العطف مجازيت لها الى نفسه اما واحد كثير الاثنتين ولو كان واحدا  
كثيرا لكان مرضوعا في الوسط لراحم العدة والدمعاء ولا يفعل ايضا من قفارس  
الظهر لكثرة اخنانه واسب لم فلتك لذلك روي ووضع احدهما في اليمنى  
والاخرى في اليسرى في الجانين على اسواء ليعدل ثقلها واما لهما البدن الى الجانين  
وهذا الزوجية منفعه اخرى وهي انه لو عرضت لاحدهما افة فانه لاخرى  
مقاهها بعض الفعل او اكثر وجعل وضع الكليه اليمنى على اليسرى لثلاث حيل

ازدواج الكليتين

احدهما

احدهما انها لو كانت مرضوعة على جارات واحدة بعد واحد من الكبد لما زنت لكل  
واحد منهما الفضله الماسه على اسواء الجانين مستفادتين وكانت كل واحدة  
منهما تخدم الفعل للاخرى وكان كالحاصل من فعلها خلاف المقصود الثانية انه لما  
وجب وضع المعاء الاثنتين الجانب لليسر وجب ان يكون الكليه اليسرى اسفل  
موضع من اليمنى لتلاصق الفضل عليه ولا يكون مستقبط بسبب مجاورة العظم  
والثالثة انه لما وجب وضع الطحال اسفل من جارات الكبد ليسهل وصول الغذاء  
الاسود اليه لم يكن مكانا مقدرا من جميع الفضول الوكلمه وكان ثلث الكليه حذ  
بهما وتصفيتها رانما من الدم وجب ان يكون لها دماء يجتمع فيه او يستفرغ رانما  
لكن خلق لها دماء بقلها شيئا بعد شيئا لما ان يتصل منها فينفذ فيها القوة الدم  
عند الارادة وانه دكت عنيه عن مواصلة الدفع ودوام الحزاج ولو كان يشترط  
الماسه وانما كان الاثنتين دائما متبليا بالتفطير ومخاطبة بعضها على الاخرى ذلك  
هو المشايخ وهي عصيانته فلو قوت من عصب الرباط ليكون شدة قوة ويكون مع القوة  
والوفاة قابله للشد وفيها انواع الليفات الثلث لينم بها الافعال الثلاثة التي  
هي تجذب والامسك والدفع والمثانة عنق دفاع للمائية الى العقيب واجله  
مبدأ ذلك العنق بفضله عازمة كخلفه لتعين الليف المقرض الذي هو في المشايخ  
على دفع الماسه ولتدفع الماسه عنها بالصرعة والرفق عند صهر هذه الفضله عنق المشايخ  
في تشريح العقيب والمثانة اعلم ان العقيب عضو مركب من اللحم  
وعصب ورباط عروق وشرايين كثيرة وله حس كثير والحكمة في خلقه من اللحم  
والعصب والرباط والشرايين الكثيرة ان يكون ممتدا راسا في وقت  
مسترخيا متقلصا في وقت المامورة وعنده فتي وقت التوليد والمباشرة

من بكتها بخانه مسجد اعظم . لم



لجعل الدم ارجح من اللين الذي هو اوجس غريب يعقونه عن فعله وتغير مزاجه  
 وينفخ روصه وقوته وينفع عرى المنى بقوة العصب والشران المتوتر للقوة  
 فخرت المنى ببرقة منه الى غير الرحم واما استرخاءه ونقصه ففي وقت الفراغ  
 من الايدد والمباينة لتلا شغل البدن عن فعله وانما جعل صلبا راخوفا ليتوتر  
 ويضرب اذا امتلأ نحو تقديره واذا خلا من الرحم استرخى ولم يجعله محكمة البنية  
 الربانية عظما وان كان العظم اصلب منه لانه لا يتحرك عند الفراغ من الايدد ولا  
 يتقلص ويتأدق الا ان به بل جعله متوسطا بين جوهر الرباط وجوهر العصب  
 جوهر العصب فلعله تدها اما جوهر الرباط ثم تمتدوا امتلا من الرحم وكان ناسبا  
 من عظم العانة مكملا كان لورث القوة والصلابة بين العظم ثم جعل في جنبه مقلدا  
 حتى اذا انبسط العقبين بالريح النافذة منه وانفتح وتعدت العصان من جانبيه  
 بالسوية بقي مع استقامة مهنيها الدم الرحم لاسك الفضلين على توتره ولا يكون  
 البعقبين بايلا الا احد الطرفين ثم جعل هذا الجري منفذ للبول والمنى جميعا ولم يجعل  
 للمننى عرى اخر براسه لا مكان استماله في الامرين جميعا ولم يجعل للمننى عرى اخر  
 لمقوى صفة وهذا أقرب الى المحكمة في تدبير من اراد ان يتولد منه الذكر  
 ان ارادته لانه يهيب لمشي وانما يهيب لمشي والذكور ولا ينفذ به اليه  
 برفق والتم تخلص وقدره واعلم ان الصورة في مذهب الحكماء تابعة للمزاج ولولا  
 المزاجات ما كانت الكائنات في الصورة النوعية والصفات تابعة لها  
 فختلفت حيث رايانا الاختلاف في الصور عتقنا ان الاختلاف واقع في المزاج  
 وبالعكس وان الامر كذلك وكل مترجحين ت ويا في الصورة وما في  
 الصورة النوعية والصفات اللاحقة لها وبالعكس والاستقراء دل على ان كل

شخصين

شخصين وجد من نوع واحد لا بد وان غثيف في شئ من الصفات المحسوسة المكنونة في  
 ومخفية المكنونة الغير المحسوسة الاستقراء ان عدل مع حقيقة ما قلنا انما وجدنا  
 فقط شخصين متحدين في الصورة فلا بد وان يكونا مختلفين في المزاج السه فزا  
 علمت تحققت ذلك فاعلم ان الاختلافات الواقعة بين الجنسين لبعض الذكور  
 والانثى احيى واجد ان يكون بسبب اختلاف المزاج فان الهية المذكورة  
 تابعة للمزاج الا نحن الاجف والهية الانثوية تابعة للمزاج الا يرد الا حطب  
 نعلم بعيننا ان من الناس من يتولد منه الاناث فيستحيل ان يتولد منه الذكور وان  
 بسبب استماله مزاجه لا حاله لا يهيب ان المنى يخرج تارة وفيه اجزاء عضو الذكر  
 وتارة يخرج وفيه اجزاء عضو الانثى فلا بد وان يكون بسبب استماله المزاج وان  
 المحن ذلك فممكن ان تغير المزاج عما كان عليه من البرودة والرطوبة الى الحرارة  
 بالادوية والاشربة المسخنة والمعاجم والافراس والحبوب المغيرة للمزاج ولا  
 عدنية الموافقة لعضو المولدة للدم كما لا يمكن للعدلين وان تغير مزاجه  
 القليل الثمار والقدمية لها والردين بالندابير مثل القطع والوصل وطرح  
 السماء وجنبها وسفائهم الماء الكثير والقليل اياها بحسب الواجب والمصلحة  
 فاذا علمت هذه الاسباب والمعدات ان هذا امر ممكن ليس بممتنع فلو قلنا  
 فيه لا يكون لاحد مجال الطعن والقدح فيه ولا بأس لنا ان نجيب عنه وينبغي لمن  
 اراد ذلك ان يقلل بل يترك بالكيفية تناول المحضات والالبان والعواكم  
 والرطوبة خصوصا الباطن الهندي والقنا والبقول الباردة مثل الخس والقلم  
 الحما اذ يجتنب الضامن الحوى والبقا الحامض والمشمش والفاكهة واللبو



ومن الباجات ما غل من الحوامض ومن الربوب الحامض كرب الاسرج والعتوش  
 لهرم والرياس وعذرة وقت مجاع عن تناول ما فيه بذرة القند والحنش  
 ومن سرب الراج ويحب من الكرب الحامض له توليد الاناث ويترك  
 ايضاً في سباع الذي يريد المباشرة فيه الدمنة والراصة وشرب الماء الكثير والاكثار  
 بل ياكل في ذلك السبوع اللحم ويشرب الرحياني والتجوز والجمل المعول من السكر  
 يتناول من لب القندق والفسق والجوز والبطم والقلبا الممتدة بالتوالي  
 والبصل الكثير والثوم شئ يسير وشرب ماء العسل وكما يميل المزاج الحارة قليلاً  
 يولد الدم الحار الصفراوي وينام على الفرش الناعمة المعولة من الحر والديابج و  
 يتناول في وقت المباشرة مادة حيوة او اذ طرغ الكبر او من هذا المعول فانه  
 لا يغل في ان يجل ولوليد الذكر الحار الصفراوي وهذه صفة دار حبيبي وقرنه بيضاء  
 برزخه قرني من كل واحد عشرة دراهم بذرة البارد عموه يصل الفار من كل  
 واحد عشرة دراهم بذرة الرحيان عشرة دراهم شيطرس ممدى درهما من اهر  
 ابيض من كل واحد خمسة عشرة دراهم يدق الجميع دقاً ناعماً ويحجم عسل منزوع  
 الشربة منه غسل المباشرة متفان ونصف ومن الاطباء من يرى ان الله  
 شان اذا اكل الرؤوس المستوية والاكارع المستوية مع الدار فلفل المسموق  
 يتولد منه الذكر اكثر من الانثى وبالعكس وتدهمين القطن يد من النار ومن  
 والزنبق ومضغ القرظ وابتل واما والراضة قبل المباشرة الى ان يبلغ حد  
 المعتب تدابير جده لمن ايريد ذلك ذكر الادوية التي الى  
 الرجال شدة الجماع حتى يغلهم من الاكل والشرب يؤخذ بذرة الشب وبز

الفعل

الفعل وبزر النجم والجلد والجلد وبزر الكرنيت البعل وبزر النيل صفر عرق  
 وخنثين رومي من كل واحد عشرة دراهم يدق ويخل ويصنع ويرفع الا ان يرفع  
 ويؤخذ منها وزن نصف درهم ويخرج في الماء الذي يستعمل به الا ان اذ سكر  
 ديمه في لهر او بل ابع فلفل من غيره وذكر بعض الحكماء ان الدواء اذا طرح في الماء  
 الذي يستعمل به الناس ادرت الجميع من سبغ يدب اي هذه الحال والله اعلم  
 في الادوية التي بعض الرجال شدة الجماع وان كانت المرة حسنة ذات جمال  
 فيها يؤخذ كافور وكزبرة مخروقة وساق عرق وحلبا زعرق وقلط ر وقلط ريس  
 وبزر الحيار وبزر الفناد وبزر القند وبزر الخس مخروقة من كل واحد اربعة دراهم  
 البنيج الابيض عشرة دراهم ويدق ويخل مخروقة ويحجم بالماء المعتصر من الورد والطرش  
 ويجب ويغفف في الظل ويرفع الا ان يرفع في الماء الذي يستعمل به الا ان يرفع  
 بزر قطونا ويغلي به الحليل ويستعمل به في شهر ثلاثة ايام لان طلي به الحليل  
 في الشهر اكثر من ثلثة ايام متواليه قطع النسل وامات الشهوة بالكيفية والله اعلم  
 في الادوية التي تورث الانتشار وسوتر العقيب ومينع  
 ان يتخلص يؤخذ بزر الجرجير وبزر الخردل وبزر الاغرة وطف لماعز وعكر القطر  
 ان العنق والقرظ البري والنوي المحرق وصل شجرة الحار وشير وجمع الداب من  
 كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل ويخرج في الماء الذي يستعمل به الا ان يرفع  
 سراويله الذي عليه ويجب ان يستعمل في كل اسبوع لوماً واحداً واما  
 يؤخذ بزر الخردل والفلفل الابيض وجب الفلفل من كل واحد اجزاء سواء يدق  
 ويخل ويحجم به من الزنبق ويستعمل في شهر ثلث مرات  
 في الادوية التي تبقى الذكر على حاله لا تنفطح بحيث لا ينفذ من الجماع المتواتر



يؤخذ اللط ليعرف نشور الاثره اليابسه وبع الطن ومرا حوز وجله القنفذ المحرق و  
 جلد السخفا البريه المحرق وحلزون مخفف وفوى الشمس المحرق برون كم  
 ونرس محرق وفردا محرق ومرارة الصنعة العرجا من كل واحد اجزا  
 سواء يدق ويخل ويحق به من الزينق ويطل به الاحليل شتره كل يوم ثمر  
 دواء اخر كذلك يؤخذ بذر البادر محموس وور الحمل وبزر الخيل  
 وجلد السخفا البريه من كل واحد اجزا سواء يدق ويخل ويحق به من الزينق  
 الا انما يجاني ويستعمل ثلاثة ايام متواليه بان يطلى على الاحليل كما مر  
 في الادوية التي تمنع نبات الشعر في العانة والابطاط ولصير الموضع لينا يؤخذ  
 مراموز يابس واهل وورق لهر وفرفيون والجداب محرق واذي يور  
 ورق البتي الاسود ونرجس وسرطان يذرى محرق من كل واحد اجزا  
 ويدق ويخل ويحق به الكراث النطلي والكوفس وينقى الشعر من ذلك الموضع  
 ويدلك به ذلكا شديدا كما ان يدق في الموضع مرة او مرتين فان الشعر لا يعود في  
 ذلك الموضع ابدا ادوية يسرع نابة الشعر تحت الابطاط وعلى العانة سلق  
 سداب لبثاني محرق شتر شيطر ممدى محرق شتر الانس شتر اغبري  
 عرق صدا الحديد النولاذي يؤخذ من انها رشت وزن درهم يدق ويخل في  
 ويحق في الماء المطبوخ فيه السرطان الهزلي ومخفف في الطل ويسحق ويحق  
 ويستعمل طلا بعد ان يخل في الماء القراح في الادوية التي يحلق  
 الشعر من غير اذى ومضرة بطبع العنق يؤخذ من القلى والنورة الغير المطفاة  
 من كل واحد جزءا من الزينق الاصفر عشرة اجزا يجمع ويصب على الجميع من الماء  
 ما يغمره بزيادة اربعة اصابع ويترك يوما وليلة ثم يصب ذلك الماء في ظرف

لاخر

ماخر وبرد اليه ما اخر يعلى كذلك حتى لا يبقى من قوة النورة شئ الا وقد تنقل  
 الى الماء ثم يؤخذ من اي دهن خضر جزءا ومن هذا الماء ثلثة اجزا فيسحق طين فيضا  
 حتى يغنى الماء ويبقى الدهن ثم يصفى ويرفع الى فارورة فاذا اصبحت ان يكون  
 معه راحة النورة والدرنج فليلق في الدهن عند صبها في الفارورة شئ من الز  
 عفران المطحون ويحرك حتى يختلط بالدهن فانه مذيب براجمته فاذا علم انه قد  
 حلق الشعر فليقل العنق ما وانز ادوية يحلق الشعر يؤخذ حنظل الز  
 ينق الاحمر الذي يطرح في النورة وثلثه من لثب اليمانية للنفق وليمقان  
 ويطحان في طنجير ويصب عليهم من الماء ما يغمره بزيادة اربع اصابع ويغلى  
 على النار ويطبوخ بحدس فته الى ان ياخذ الماء قوتها ثم ينزل من النار ويصفى  
 ثم يؤخذ من ورد لبن ان افروز الاحمر محسن الحمة وينفع في هذا الموضع منه ثم  
 يموس فيه ثم يصفى الماء منه فانه يخرج مورد او يصب في فارورة فاذا اصبحت  
 اليه بيل به فطنه نظيفة مثل ما ذكرنا في الدهن فانه يحلق الشعر من س منه ثم يغلى  
 بالماء الحار فيها بعيد لثب بكمرا بحيث لا يثب الواطي في انها  
 غير بكمرا يؤخذ من شحم الجدا او الحلال الرضيع القريب من العهد بالولادة جزءا  
 من دهن السم جزءا ومن العنق جزءا ومن حنبت البلوط جزءا فيسحق في طنجير  
 ناعما ما فوق رصاص او صرب ويختلط الجميع ثم يعلى في اناء زجاج فيه ماء حار  
 ويحق به المرأة مرة او مرتين ثلثة فانه يعود بكمرا وان استعملت سبعة ايام  
 متواليه يكون البقع في هذا العمل دواء اخر بعيد لثب بكمرا وهو البقع في هذا  
 العمل من الاول افا في عشرة دراهم حنبت البلوط عشرة دراهم معنق اخر باربعة  
 يابس من كل واحد خمسة عشر درهما يدق الجميع في اناء زجاج ويخل في الماء من ثلثة



در کتاب طبقات طبیبان  
در کتاب طبقات طبیبان

مبنی بر ثلثه ایام او سبعة ایام و ستنی به یکا ذکرنا فانه یفعل ما ذکرنا  
 فی الادویه المنومیه فی الحال یؤخذ رطل من خشخاش الاسود مثل  
 من البنج الاسود و یستخرج و یمنه کما یستخرج و یمنه السمس و یؤخذ مسحه  
 من قار جدید و یجعل فیها فتیل من قطن جدید و یصیب فیها من یمن  
 الدهن و یسرج و یکتب علی ذلک السراج طلت یضیف مجلو من  
 الصد و یبدحو الیه بالطن سراجا حتی لا یرجع شیئا من الدخان  
 حواله الطلت اللهم الا ان یتک بعینه صغیره لاجل نفس السراج لانه  
 قد اربا کلینه یوجب انظاره و یتک السراج لیسر یوما و لیلته فاذا علم  
 ان الدهن قد فشا و حال انظار السراج تغلب الطلت شیئا من الفیاض  
 او لشراب فاذا قلب الطلت و جد ذلک الدهن مصعدا الی الطلت یقلو  
 حذر بشه نظیفه و کلینس بها ذلک الدخان و یؤخذ مثل وزنه افیون مصریا  
 و مثل ربعه کافور باحی و یؤخذ من دهن البنفسج الخالص مقدار رطل و یطبخ  
 الدخن و الافیون و الکافور و یحرک بعود یضیف من عیدان الخلاف علی النار  
 اللینه حتی یسوی فانه من شمس منه نام فی ساعته صفه عالیه نوم فی الحال  
 یؤخذ من جوزمان مثل خشخاش اسود و کافور و بلا در من کل واحد نصف درهم  
 و یدق الجميع دفانا عا و یخل ثم یضم الیه من لیسک الشی الخالص نصف دانق  
 و یخلط الجميع بدمن البان و یرفع الی انا فاذا اجمع الیه اخذ منه وزن رطلین  
 دواء اخر برز الورد تفاح یا بس من کل واحد درهم افیون مصری دانق  
 کافور دانقان یدق و یسحق و یرفع الی انا و یستعمل عند الحاجة الیه شفا  
 مجوز یوم فی الحال یؤخذ برز البنج و اصل اللفاح و صندل ابیض من کل واحد

نصف

نصف درهم عودق درهم و نصف یدق الجميع دفانا عا و یسحق با الورد و یخلط  
 البندق و یخرها فانه یوم من ساعته شامه من شمس یوم من ساعته یوم  
 برز شقایق النعناع و عطر البردع و اصل البنج و افیون سیاه اسود من کل واحد  
 اجزاء سوا یدق الجميع دفانا عا و یخلط و یجعل فی شامه مرز جوزنش و شمس من شمس  
 یوم من ساعته فان اردت ایفاظه فاعمل اطرافه بالماء الحار فی ذکر الادویه  
 المشهوره الموقظه دواء برز السهر برز الحرمل برز الجرجیر برز الجید قوی من کل  
 واحد عشره دراهم فلفل اسود ثلثه دراهم حب الکاکج غمته دراهم یدق الجميع دفانا عا  
 و یطبخ فی شئی من الماء حتی یرجع الی نصف رطل و یضقی و یعلق علیهم من دهن الزنبق لوز  
 السوسن الاسکافو عسوفی اود من الدارون انها حفر مثل وزن الماء و یطبخ ساعته فی ریه  
 حتی ینزب الماء و یبقی الدهن ثم یرفع الی انا من الزجاج و یقطر منه وقت الحاجة قد  
 دانقین فی المنیوم فانه یورث السهر دواء اخر یفعل ذلک یؤخذ من الکندر شمس و  
 الفلفل و الشنوس من کل واحد غمته دراهم برز الرازیانج و برز الحرمل من کل واحد  
 ثلثه دراهم یدق و یخلط و یحرره و یجعل فی کرباس غیر صغیر و یسحق عند الحاجة  
 دواء اخر لذلک یؤخذ من برز الکاکج و مصتب الزریز و برز الحرمل و برز الجرجیر  
 جیل و فلفل من کل واحد اجزاء سوا یدق و یخلط و یسحق بدمن البان و یسحق  
 عند الحاجة دواء اخر یورث السهر المعطر حتی ینبع الی الوسوس یؤخذ فوشا  
 در و یطبخ نفطی و برز الحرمل و ورق الطالیسفر و برز الجرجیر و فلفل اسود  
 و زنجبیل و کاکج من کل واحد اجزاء سوا یدق و قاهر حب و یطبخ بعشره  
 امثاله یا حتی یرجع الماء الا عشره و یضقی من الادویه و یصیب علیهم مثل الماء  
 من دهن البان و اود من الخروع و یغلی بنار دبه حتی ینزب الماء و یبقی الدهن



ويستعمل عند الحاجة فانه غايه في ايراث لهر والتم اعلم في معرفة السموم المطروحة  
 في المأكول والمشروب والمكبوس والمفروش وبه فتم الرسله ينبغي للملك والوزراء  
 وارباب الدوله والرايه واصحاب الصوره والنجاشه والصدور والاكابر حتى العظماء  
 والاصاغر ان يتوفوا انفسهم من الامم الخالفه والطامعين في الملك والمال والجواهر  
 ولاد والافخه والافترار ومن الت من خدمهم وحشمهم ورجالهم فطرات لهنهم  
 لعظان الفاظهم ومن المنطعيتين اليهم بل من الناس كلهم وان لم يكن شئ ما ذكرنا  
 موجود لان طبع الكثر مجبول على الظلم والخوف والعدي كاقال ابي عمر الظلم من سم  
 النفوس فان عجز العظماء على ان يظلموا فقدر على الجور والظلم والعدي والعظيم  
 لما قدر فيه واذا كان الامر على الوجه فكل واحد على كل عاقل ذي لب ان يحذر من  
 ويعتنب من جهده ويستطعمه عن العدي عمن لا يعرف حاله وديانته فان لم يكن  
 له ذلك بالسباب شئ فليجتنب كل الاحتجاب عن الاخذية والاشترية الفا  
 لية الطعوم والروايح واليهجه ان لا يخفي مكانتها على الجوع والعطش الشديدين  
 لقلة التيقظ في مثل هذه الاستيانه مثل هذه الاحوال وليكن له معرفة بطعام السموم  
 ومن العلامات والدلائل الدالة عليه قالت الحكماء الهند علامه الطعام المسموم الطبخ  
 في مائه ما قبل بلوغه وانضاجه فسيلانه من امانه وفوارسه وتغير لونه الى اسود او اما  
 بعد بلوغه حد الغضغض والتغير والتمن في مده سيرة او سقمه البرودة وذهاب الحراة  
 وسوء اللون والهيمه وكونه كاللغاب وان يعلوه خطوط كرشيش الطاووس والكلاب  
 في رفقها واما اليايس منه من العديدي والمكبوس والكباب المشوي والقلبايا المغيرة  
 ما يشبه الشهوة وتذوقه الاكث من الاكل كالسمك المالح فعلا من السموم فيها ان  
 يعلوه شئ كالدهان والغبار والسمك الطري واللحم المشوي يعلو ما شئ كالتنج

العنكبوت

العنكبوت ما بل الى الحفرة والكبوده والكباب يسيل منه ما صديدي ما بل الى الحفرة  
 او الصفرة والقلبايا والاسفند باجات يعلوه فترة اذا تاملتها وجدت فيها مده  
 كرهوة الصابون الرقي مع تغير اللون وعلامه الرطب من الطعام المغلي والخبز والحب  
 رات كثيرة الزبد ونفحات كثيرة وطرائق يندرفيه كسوك الحنوط والادوية  
 وسقمه الجود والصلابة والتغير وعلامات الطعام المسموم انها لو كان لون ذلك  
 الطعام ابيض تحول الى اسود وان كان اسود تحول الى بياض رصاصي وعلامه الماء  
 القراح المطروح فيه السم ان يعلوه خطوط غير شراب ان يعلوه خطوط لو انها لكون  
 الزيت الى اسود وعلامه الفقع المسموم ان يكون عليه حماسه ما يلم الى اسود  
 وعلامه اللبن الحليب والرايب ان يكون عليها خطوط يكون الماء ما يلم الى الصفرة  
 وعلامه ذلك في الخبز ان يعلوه لوان اصهب وفي الخبز العسلي والكسري ان يعلوه  
 شئ كالسكر او كود اللون او اخضر وعلامه السم في الحل علبانه وفورانته فوق العانة  
 ويؤخذ من غلبانه اربز كاربز المرحل وعلامات ما يلبس ونفوش من الخمر والغار  
 الصوف والوبر ما يعلو العبدن كالقميص والسراديات والعام والعلانس والجا  
 لس والملايد والمرافق والمجاز والملاحف وسائر الملابس ان يعلوه كدرة ونخه  
 مثل ذلك زبر لهر جل فان لبس وركب وجلس عليها تغير ريحها ويقتطع  
 سهوكتها واصاب الجسد منها حكاك شديد وحرقة وعرق متتابع وظهورها  
 اشتد به ذلك حتى يرم موضع ما اصاب منه من البدن وتغير به الحكمة شدة  
 ويعيد اللحم فان لم يمد ارك العلاج هناك في الاسبوع واما الوبر والصوف وغير  
 فلها زيادة في حالها وذلك انها تحيط منه لشعر فينبغي ان يتفقد ذلك كل حين  
 واوان لئلا يكون فيها شئ من السموم وعلامات الدورات والطيوب والزياد

مختص بكتابها مسجدا عظيم - قم







